

Les résidences

Pour laisser aux artistes l'espace et le temps de faire bourgeonner leurs projets de création, le Créa met à leur disposition un terreau fertile : une ville, des équipements, un soutien dans leur démarche, des occasions de partager leurs recherches. Une résidence à Kingersheim, c'est tout cela ! Nous avons glané les semis des futurs spectacles conçus par les artistes invités cette saison. Et c'est le bouquet !



« LES ENFANTS SONT NOTRE AVENIR »

Sébastien Troendlé, pianiste virtuose formé à l'École de Jazz de Bâle, était l'un des artistes invités en résidence au Créa la saison dernière. Il a animé des ateliers musicaux dans des classes de la ville et son spectacle Rag'n Boogie est accueilli cette année à Momix. Il nous explique comment il a réussi à semer des graines ragtime et boogie-woogie dans toute la ville, et particulièrement dans les oreilles des enfants.

Une résidence, c'est quoi ?

Le Créa accueille tout au long de l'année des compagnies en résidence. Pour quelques semaines ou quelques mois, selon leurs besoins, les artistes bénéficient d'une salle et de moyens techniques. Au-delà de cette aide matérielle, les compagnies sont aussi aidées pour « diffuser » leurs créations, c'est-à-dire trouver des dates et des lieux où présenter leurs spectacles. Cerise sur le gâteau, les artistes prennent le temps de rencontrer les scolaires ou les enfants inscrits au Créa. Ces jeunes spectateurs peuvent même assister aux répétitions générales, tout comme le grand public. Cette année, 6 compagnies vont poser leurs valises à Kingersheim. Une fois de plus, les coulisses seront animées !

C'est comment une résidence au Créa ?

En démarrant une résidence au Créa, on sent qu'on entre dans une machinerie bien huilée : une équipe du tonnerre, dynamique, présente partout. Ça se sent lorsque je discute avec les enfants : c'est clair, le Créa ils connaissent. Et pour cause, on leur propose des activités tout le temps. Ils voient un nombre de spectacles impressionnant, font des rencontres avec les artistes pendant les résidences de création, etc. C'est un microcosme assez unique à Kingersheim. En tant qu'artiste, ce microcosme se définit par l'Espace Tival, le Créa, les écoles, la maison d'accueil, les Sheds... On a tout ce qu'il faut !

Quel était votre projet ?

Ça fait presque 20 ans que j'avais en tête de faire un spectacle sur le ragtime et le boogie-woogie. Je ne pouvais pas imaginer à quel point ces musiques sont universelles et intemporelles, et à quel point leur histoire, qui traverse l'esclavage, la ségrégation raciale, serait aussi fondamentale. Aujourd'hui, à 40 ans, j'ai gardé assez de naïveté pour croire que les choses peuvent changer. À tout niveau. Et donc je me bats à ma manière pour parler de racisme, apporter une ouverture d'esprit. Les premières personnes qu'on peut faire cogiter et changer sont les enfants, ils sont notre avenir. En plus ils adorent le ragtime et le boogie, des musiques si proches de leur énergie !

Pourquoi ce travail intense avec les enfants ?

Le spectacle Rag'n Boogie existe depuis 2010. J'ai commencé à ne tourner que pour les « adultes ». Une première proposition d'interventions scolaires autour du spec-

taclé m'a été faite il y a quelques années. L'idée était de donner aux enfants les clés pour bien comprendre la version tout public du spectacle. J'ai alors vu leur engouement, leurs cogitations sur les conditions du peuple afro-américain. J'ai donc provoqué de plus en plus d'interventions avec les enfants et il est devenu évident qu'une version faite pour eux était nécessaire. Philippe Schlienger a de suite répondu présent pour coproduire cette version jeune public de Rag'n Boogie, pour les petits, et ceux qui veulent encore grandir.

Heureux de revenir cette année, à Momix ?

C'est plus que du bonheur ! C'est un honneur de pouvoir présenter mon spectacle dans LE festival de référence en matière de jeune public, et de continuer à fréquenter cette équipe ! Vivement février 2018 !



Qui sont les artistes invités cette année ?



Cie Traversant 3

LE VOYAGE DE MALENKY

Si nous ouvrons aujourd'hui un bocal fermé hermétiquement il y a quelques années, en respirant cet air, nous faisons l'expérience du voyage dans le temps. Et si au plateau nous ouvrons des bocaux fermés en des temps distincts, le théâtre deviendrait le lieu où se rejoindraient les passés. Nous pourrions alors réentendre une histoire, notre histoire. Nous sommes il y a 7500 ans. Malenky élève des moutons et plante des carottes pour les nourrir. Sa terre devenue aride, il est obligé de partir pour aller chercher plus loin une terre fertile. Au fil de son parcours, Malenky va refaire devant nos yeux certains des grands mouvements migratoires de l'Histoire.

Théâtre et marionnettes + 8 ans
Du 5 au 16 septembre / Espace Tival
traversant3.com



Dorliss et Cie

UN RICHE, TROIS PAUVRES

Un riche, trois pauvres, six clowns, six personnages. Perdus dans un univers où la neige les isole du monde, ils souffrent, rient, vivent et meurent. Ils recréent les situations de nos sociétés, comme en condensé, et en jouent l'essence, passant du rire aux larmes, de la colère à la joie. Au milieu du fracas des glaces qui se brisent, de la lumière qui rend visible le malheur comme le bonheur, dans un monde qui semble glisser vers sa fin : six clowns, six humains avant tout, comme d'infinis possibles... *Un Riche Trois Pauvres* de Louis Calaferte : une création qui nous invite à rire de notre humanité, stupide souvent, sordide parfois, mais tellement tendre et généreuse !

Clown + 10 ans
Du 30 octobre au 13 novembre / Espace Tival
www.dorliss.fr



Firmin & Hector

CHRONIQUES D'OUTRE-TOMBE

Firmin et Hector sont deux frères croque-morts. Vêtus de costumes du 19^{ème} siècle, les compères s'attellent à une tâche confiée par le très sérieux syndicat des métiers de l'emballage et des services à la personne inerte : redorer l'image de la profession, quelque peu écornée. Ces nouveaux ambassadeurs funéraires décident de conquérir le grand public en montant de toutes pièces et instruments un Cabaret Funèbre ! Un univers à la Tim Burton capitoné d'humour (noir) et de pantomime, un concentré de poésie, d'humour croquant et de fantaisie musicale, à découvrir dans une toute nouvelle version jeune public !

Chanson cabaret + 5 ans
Du 23 au 27 avril / Espace Tival
firminhector.com



Cie Tête allant vers...

CONTINUUM

Trois individus en transit sont en quête d'adaptation à l'environnement traversé. Ils se domptent, s'apprivoisent, dans une interdépendance physique nécessaire pour se greffer à leur espace, le transformer, s'y adapter, s'en détacher. Corps, espace, son et objets se confondent, donnant naissance à des compositions éphémères, entre performance et architecture vivante. *Continuum* : une traversée onirique du temps, des espaces et de la matière, dans des installations en continues mutations. Une recherche sur la relation entre le corps et l'objet par la construction en direct de structures évolutives, qui entrent en résonance avec une création sonore électronique.

Corps et objets + 8 ans
Du 19 au 28 septembre / Espace Tival
www.teteallantvers.com



Cie Moska

LE MONDE À L'ENVERS

Toute chose peut se lire dans un sens comme dans l'autre : mots à l'envers, images inversées, objets réversibles et histoires à double sens... Voyons-nous le monde à l'envers ou à l'endroit ? Cette thématique du mundus inversus, très présente dans notre culture d'images populaires dès le 15^{ème} siècle, est au cœur de cette création. La vérité est toujours relative, non ? Prenez une histoire logique. Retournez-la : une autre vérité apparaît. Le poisson pêche le pêcheur, la chaise s'assoit sur l'homme, les riches servent les pauvres... Effet miroir, images se lisant à l'endroit et à l'envers, palindromes et anagrammes : le spectacle se joue de tout. Une expérience renversante qui nous dépoussière l'esprit !

Théâtre de papier à manivelle + 6 ans
Du 11 au 15 décembre / Espace Tival
ciemoska.com



Cie Arcosm

PIÈCE POUR QUATRE INTERPRÈTES

L'enjeu de cette création ne sera pas de comprendre le sens mais d'accepter de le perdre, de se retrouver en sens inverse, de recréer du sens. Bref : tous les sens seront permis en gardant celui de l'humour, de la poésie ! Quatre individus, dans un non lieu, une page blanche, une errance, vont donner du sens à leurs relations, rebondir sur leur différences d'objectifs, de pensées, d'âge, de pratique, de personnalité, de théâtralité... Le surréalisme sera au cœur de la démarche artistique : celle qui questionne, celle qui, par le jeu, sur les mots, les objets, les sons, ouvre de nouveaux horizons.

Une pièce entre musique et danse + 7 ans
Du 20 au 31 août / Espace Tival
compagniearcosm.fr