

# Les rendez-vous

Un orchestre funky, un cirque technologique, du théâtre musical et poétique, un concert de lutherie imaginaire, des solos de danse sensibles et féminins : la saison du Créa, ce sont 5 spectacles aussi éclectiques et bigarrés qu'un jardin à l'anglaise. Une explosion de couleurs, d'émotion et de réflexion dans le jardin de la culture !

## BAX BAND

Composé d'une bonne dizaine de musiciens mulhousiens, cet orchestre funky à géométrie variable revisite avec fougue et brio une ribambelle de standards de la musique noire américaine, de la soul d'Aretha Franklin au hip hop de The Roots, en passant par quelques tubes pop arrangés, dans un style soul intemporel, élégant et chaleureux. Pour pimenter le tout, le collectif invite régulièrement un artiste à le rejoindre le temps d'une session live. Il s'échappe alors vers d'autres styles pour le plus grand plaisir de ses invités, de l'adaptation et du public !



Concert Soul tout public  
21 octobre / 20h / Espace Tival  
10 € / 8 € (réduit)  
[www.lebax.fr](http://www.lebax.fr)

## Restez connectés!

Spectacles, rencontres, événements culturels: toute l'année, le Créa alimente votre curiosité, bouscule vos certitudes, fait travailler vos méninges et écarquiller vos mirettes. Vous ne voulez pas en perdre une miette? Consultez régulièrement nos informations (dates, présentation des spectacles, des compagnies, photos, vidéos...) sur [www.crea-kingersheim.com](http://www.crea-kingersheim.com) et rejoignez-nous également sur le Facebook de Momix!

## Artistes amateurs au Créa

Chaque année, les artistes amateurs exposent au Créa leurs dernières œuvres. Le temps d'un week-end, le hall du Créa se transforme alors en galerie d'art. Initialement réservée aux peintres, l'exposition s'ouvre depuis quelques années à la sculpture, la photo et autres esthétiques. Vous êtes artiste amateur et vous souhaitez faire connaître et partager votre passion? Contactez-nous!

Les 17, 18 et 19 novembre / Créa  
Renseignements: [bernard.klein@evhr.net](mailto:bernard.klein@evhr.net)  
Une manifestation organisée en partenariat avec le CCVA

## FULL HD

Connaissez-vous le transhumanisme, ce concept qui prône l'usage des sciences et des techniques afin de développer les capacités humaines? Avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyen d'expression, la compagnie Doble Mandoble s'inspire du transhumanisme pour proposer sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront « augmentées » grâce aux avancées technologiques. Comment allons-nous appréhender ces progressions? N'allons-nous pas perdre

ce qui nous rend humains? Que restera-t-il de nos valeurs? Regorgeant d'effets visuels surprenants, où le théâtre d'objet se mélange à la magie, l'acrobatie, la danse et les arts numériques, *Full HD* engage avec beaucoup d'humour la réflexion sur cette technologie qui dés-humanise au lieu de servir l'homme.

Cie Doble Mandoble  
Cirque et arts numériques + 8 ans  
Dans le cadre de la soirée  
du bénévolat associatif  
Jeudi 16 novembre / 20h / Espace Tival  
[www.doblemandoble.com](http://www.doblemandoble.com)



## LA NUIT DORT AU FOND DE MA POCHE

Une petite fille marche dans la forêt. Elle voyage depuis longtemps déjà. À la rencontre d'elle-même, elle expérimente sa liberté et découvre ses propres ressources. Récit d'une aventure intérieure, *La Nuit dort au fond de ma poche* est aussi une traversée de la nuit, au plus près de cette lutte serrée entre forces nocturnes effrayantes et rêves puissants qui ouvrent le monde. Trois comédiens-chanteurs-musiciens nous guident entre immensité et intimité, peur et plaisir, repli et élan vers l'inconnu. Leurs voix et les sons de leurs instruments se tissent pour porter le récit. Les mots courent, bondissent, se bousculent. Les mots s'effacent pour faire entendre le souffle de la nuit et tremblent devant les aventures et les prodiges qui pourraient advenir...

Cie La Grande Ourse - Théâtre musical et poétique + 6 ans  
Dans le cadre de Scènes d'automne en Alsace  
Mercredi 22 novembre / 9h30 (scolaire uniquement) / Espace Tival  
<http://grandeorse.eu>



## DISPOSITIF INESPÉRÉ DE CONFÉRENCE MOTORISÉE ET PLIABLE

Arrivée en trombe d'un complexe automobile affublé d'options très spéciales (voiturette sans permis et caravane extensible), truffé d'objets délirants, d'inventions farfelues et de mécanismes sonores inattendus, le tout élaboré exclusivement à l'aide d'objets recyclés en tous genres. C'est depuis ce vide-grenier lunaire et singulier que deux personnages pour le moins loufoques conduisent une conférence poétique doublée d'un concert étonnant. Ne manquez pas ce spectacle de la Ligue des utopistes non alignés, à la fois concert de lutherie imaginaire, catalogue d'inventions improbables et démonstrations d'applications philosophiques à deux balles!

Ligue des utopistes non alignés - Conférence-concert + 5 ans  
Dans le cadre de l'opération « À Kingersheim, Noël se recycle! »  
1, 2 et 3 décembre / Le Hangar / Entrée libre, sur réservation au Créa, places limitées  
[www.liguedesutopistes.fr](http://www.liguedesutopistes.fr)

## Vous avez dit « scène conventionnée jeune public » ?

En France, depuis 1999, l'État subventionne des scènes théâtrales quand celles-ci ont une programmation exigeante et contribuent à la participation des publics. Si les conditions sont réunies, l'État soutient à hauteur de 10% au budget de ces structures. Pendant 3 ans, durée de la convention, le Créa s'engage donc à respecter cette charte de qualité. Le Créa est la seule scène conventionnée jeune public d'Alsace!



### MÉTAMORPHOSE & NITT 100 LIMITES

Judith Olivia Manantenasoa vient de Madagascar, Oumaima Manai de Tunis. Deux jeunes femmes, deux projets de vie, les plateaux de danse pour lieu d'affirmation. *Métamorphose* est un voyage. Celui d'un déséquilibre physique autant que psychique. Avec audace, mais sans insistance, ce solo détourne les objets et les attitudes du quotidien. Calme puis tempête, le corps se dissout dans la masse jusqu'à disparaître complètement... Outre sa solide formation de danseuse, Oumaima Manai n'a, elle, qu'à se tourner vers la société tunisienne qui l'entoure pour dessiner, en combattante, l'évocation de dix postures féminines. Dans *Nitt 100 limites*, les fils de fer entravent le plateau, où sa démonstration intrépide résiste en actes à l'intimidation d'un ordre social conservateur.

Danse tout public

Dans le cadre du Festival Vagamondes

Samedi 13 janvier / 17h / Espace Tival

Billetterie La Filature, Scène nationale - Mulhouse. [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

### FLEURS D'AFRIQUE, RUCHE ET MIEL



Interview de Monica Guillouet-Géllys, directrice de la Filature

**Pourquoi avoir sélectionné ces deux solos de danse ?**

Parce que ce sont deux magnifiques exemples de la création féminine africaine ! La première danseuse, Oumaima

Manai, est Tunisienne. Dans *Nitt 100 limites*, elle évoque la lutte de la femme arabe pour être une citoyenne à part entière. Elle danse avec des fils de fer pour représenter la quête de la libération du corps qui entraîne la libération de la pensée et du corset des idées figées. La seconde, Judith Olivia Manantenasoa, est Malgache. *Métamorphose* parle de changement d'état, de situation. Elle entretient un rapport original à l'objet, notamment avec du fil à linge, sorte de portée de musique dont les pinces à linge seraient les notes. À la fin, elle devient elle-même instrument.

**C'est quoi la vraie nature de la Filature ?**

C'est ce que l'on appelle de manière générique un « théâtre », qui abrite les activités de la Scène nationale, de l'OSM, du Ballet et de l'Opéra du Rhin. C'est un lieu où l'on peut voir des spectacles (théâtre, danse, musique, cirque, etc.) pour tous les publics (enfants, jeunes et adultes). La Filature accueille aussi des artistes plasticiens. La saison passée était dédiée à « l'art et le climat ». Les installations botaniques « les invasives » ont envahi le hall de la Filature et beaucoup d'expos photos de la Galerie avaient pour thème la nature et la forêt.

**Il paraît que vous faites du miel sur les toits de la Filature ? C'est vrai ?**

Oui c'est vrai, il y a deux ruches sur le toit ! L'année dernière, on a produit 120 petits pots de miel, en vente au bar de la Filature. On pourrait développer toute une symbolique sur le thème de la ruche et du travail des abeilles, mais pour nous, outre le mystère et la beauté de la nature, les ruches évoquent la création collective !

### Résonances, 6 salles pour un réseau

L'Espace Rhéna (Kembs), Le Triangle (Huningue), La Passerelle (Rixheim), le Créa (Kingersheim), L'Espace Grün (Cernay) et Le Relais Culturel Pierre Schiélé (Thann). Animées de convictions communes fortes, ces salles travaillent dans un même état d'esprit. Les membres de Résonances constituent également le jury du Festival MOMIX.