

**King Kong
mène l'enquête:
Devenir un
spectateur
citoyen,
ça s'apprend ?**



LE MAGAZINE DU CRÉA

KING KONG!

Numéro 2

LA SAISON 2016/2017:
CULTURE, ÉCOLES, ANIMATIONS



Les animateurs du Créa se la jouent King Kong !
Faites comme eux, envoyez-nous vos photos en mode King Kong à l'adresse suivante: info@momix.org
Les plus belles, les plus folles, les plus créatives seront publiées dans le prochain numéro de King Kong !



Président : Yves Bertrand
Les membres du bureau du conseil d'administration du Créa: Jean-Jacques Freyburger, vice-président; Alain Genetay, trésorier; Françoise Stumpp, trésorière adjointe; Monique Stiermann, secrétaire
Direction: Philippe Schlienger
Administration et Finances: Thierry Belzung
Comptabilité: Lydie Hinderer
Accueil et inscriptions: Marie-Christine Yildiz, Madeleine Cornu, Linda Latifi
Pôle pratiques culturelles et de loisirs: Sandra Barbe, Lucie Dupuich
Pôle éducation artistique: Sophie Chapdelaine, Céline Jorand, Milena Bas
École de musique: Bernard Klein
Animation ALSH et Médiation sociale: Ève Khounkeomanivong, Claudine Germany, Mehdi Ikhllef, Julien Schmitt, Nathan Westrich, Barbara Niemerich, Isabelle Délagrée, Djemal Um Iv
Intendance: Lisette Doppler, Carmen Lustenberger, Danielle Viol
Communication/Relations publiques: Nicolas Jeanniard, Julien Schmitt, Salvatore D'angelo
Maquette du journal: Marion Turbat
Accompagnement éditorial / Conception / Rédaction: Isabelle Freyburger
Photos loisirs pages intérieures: Julien Schmitt, Yves Bertrand, Sylvain Scubbi
Imprimeur: www.azimprimerie.fr
Tirage: 4000 exemplaires

Licence d'entrepreneur de spectacles catégorie 3-110687



C'est Cheyenne Verdeil, étudiante en illustration à la HEAR, Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, qui s'est emparée de notre gorille préféré pour le faire voyager à travers les pages du magazine.

La culture au Créa

LES RENDEZ-VOUS
pages 6

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES
page 9

MOMIX 2016
pages 11

Les écoles du créa

THÉÂTRE
page 16

MUSIQUE
page 18

DANSE
page 20

CIRQUE ET MAGIE
page 22

King Kong mène l'enquête

DEVENIR UN SPECTATEUR CITOYEN, ÇA S'APPREND ?
pages 24

Les animations du Créa

ACCUEIL DE LOISIRS
page 32

CRÉADO
page 34

ACTIVITÉS POUR TOUS
page 36

Médiathèque

Infos pratiques

ACTIVITÉS ET LOISIRS ENFANTS / ADOS
page 40

ACTIVITÉS ADULTES
page 42

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS
page 42



PARTEZ EN VOYAGE AVEC KING KONG !

C'est déjà le deuxième numéro de votre magazine préféré ! Cette année, King Kong en personne s'est improvisé rédacteur en chef et reporter de choc. Pour vous, il a tendu son micro à tous les acteurs du Créa, enregistré des artistes, suivi des cours, participé aux animations, mené une grande enquête sur les bienfaits de la culture sur le développement des petits et des grands. Drôle, impertinent, curieux de tout, impliqué dans sa ville, il est l'esprit de ce magazine, l'esprit du Créa. Et il est super heureux de vous convier au voyage !

Samedi 3 septembre 2016, Journée portes ouvertes

Comme chaque année, les animateurs et toute l'équipe du Créa vous invitent à une journée portes ouvertes ! Un moment privilégié pour venir découvrir et se renseigner sur l'ensemble des activités proposées toute l'année au Créa : l'idéal pour aller à la rencontre des animateurs et des professeurs. Un temps d'échange et de rencontre qu'il nous tarde de partager avec vous.
Inscriptions de 10h à 13h. Rencontre avec les animateurs et les professeurs de 10h à 12h.



À l'accueil, ce sont elles le premier visage du Créa !

« Pour moi, le Créa est un lieu de vie où il est possible de faire des activités culturelles et des loisirs pour petits et grands et de voir plein de spectacles et de concerts. Un espace de création et de rencontre ! »
Madeleine

« Le Créa pour moi, c'est un endroit où l'on se sent bien, où l'on apprend plein de choses, où l'on visite de belles expositions, où l'on voit de superbes spectacles et où l'on travaille avec des gens super sympas : collègues, artistes, enfants, ados... »
Marie-Christine





**Jo Spiegel, maire de Kingersheim :
« La culture, ça aide à grandir ! »**

Avant de se lancer dans son reportage au Créa, King Kong a fait un saut dans le bureau du maire. Voici leurs échanges...

- **Salut Jo!**
Bonjour King Kong.

- **Spiegel, ça veut dire miroir, non ? Je trouve ça drôle pour un maire qui aime la démocratie participative ! C'est comme si tu tendais aux habitants un miroir pour leur dire : vous aussi vous pouvez participer à la vie politique. Vous aussi vous pouvez décider de ce que vous voulez pour votre ville, pour votre vie !**

Ce dont je suis sûr, c'est qu'on ne peut cantonner la démocratie au bulletin de vote. Je pense que l'intelligence la plus aboutie est collective !

- **Jo, tu es un maire attentif à la jeunesse. Pourquoi est-il si important de proposer des activités culturelles et éducatives pour les enfants et les jeunes ?**
Tout simplement parce qu'il est important de solliciter la dimension la plus exigeante de l'intelligence : l'imagination, la créativité, l'inventivité ! Quand on voit les réalisations des élèves et des enfants lors de la fête du Créa, on sent tout le savoir-faire des enseignants et des intervenants à favoriser l'émergence du potentiel créatif des enfants. Et il est énorme !



- **Oui, mais ça sert à quoi la culture ?**

La culture, ça aide à grandir ! Les pratiques culturelles sont au confluent de nombreuses activités humaines. Elles sont donc au croisement de nombreux apprentissages. Si l'offre culturelle est si large à Kingersheim, c'est pour être au service de la singularité de chaque enfant. C'est lui qui est au cœur du projet.

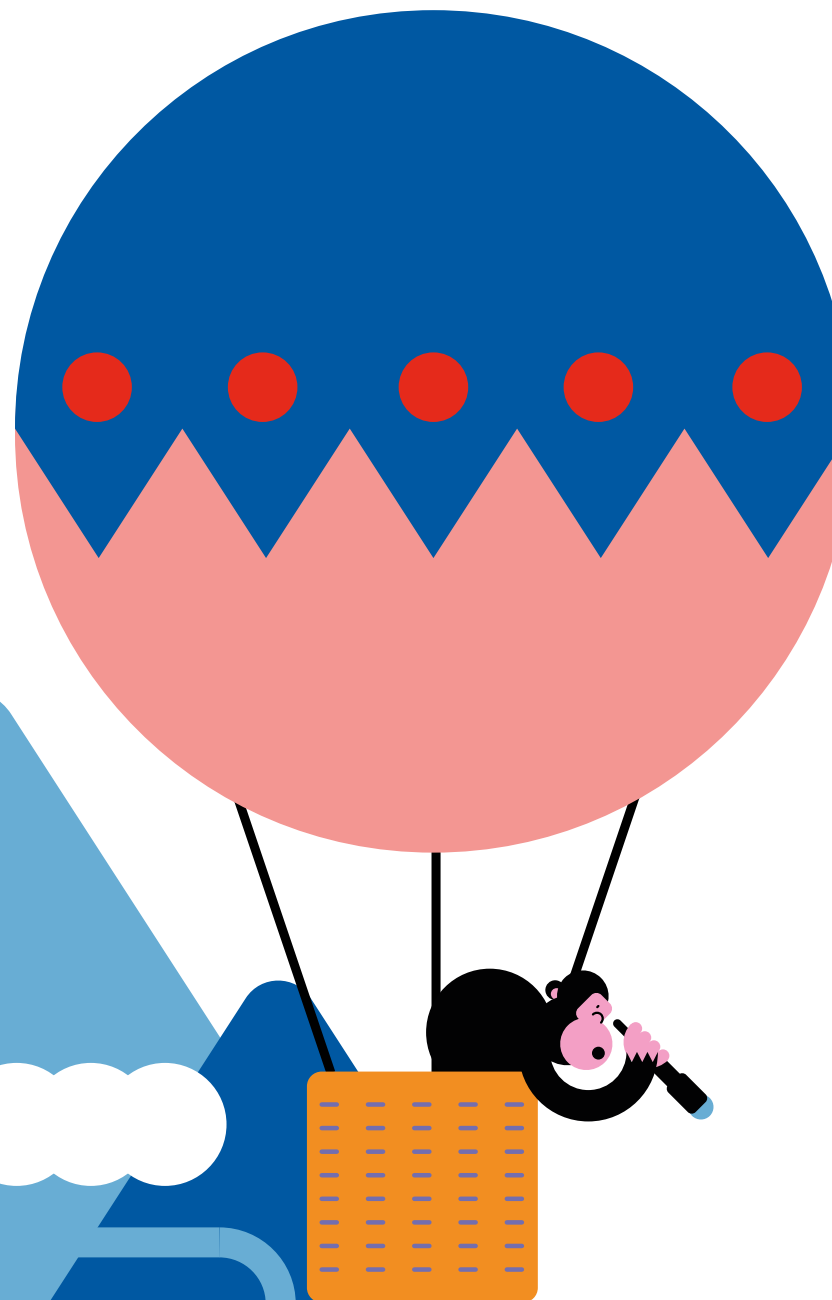
- **Jo, tu es un grand maire... et aussi un grand-père !**
En tout cas, c'est vrai que ma petite-fille apprend le théâtre au Créa ! Elle le vit. Je l'ai vue sur scène et, comme son papa, j'ai vécu le trac. Plus encore, comme pour les autres parents et grands-parents, ça a été un moment privilégié d'habiter intensément cette relation qui nous lie aux enfants et qui donne sens à la vie : l'amour inconditionnel.

- **C'est quoi le Créa pour toi ?**

C'est un état d'esprit, un lieu éducatif, une fabrique du vivre ensemble. C'est un marqueur fort de l'image et du rayonnement de Kingersheim.

- **C'est ce que je m'appête à découvrir. Tu montes dans ma montgolfière ?**

Ç'aurait été avec plaisir, mais j'ai deux ou trois choses à faire pour les habitants de Kingersheim. Mais je te souhaite un passionnant voyage !



La culture au Créa

C'est parti pour les aventures de King Kong dans l'univers foisonnant du Créa !

Pour survoler le paysage culturel du Créa, King Kong est monté à bord de son aérostat composé d'une nacelle et surmonté d'une enveloppe légère et dont la sustentation est assurée par l'air chauffé qu'elle enferme, selon la force de la poussée d'Archimède. Autrement dit sa montgolfière, dont il est très fier. Des spectacles, des résidences d'artistes, un festival international : le panorama est vaste ! Grâce à ses longues vues et à sa langue bien pendue, King Kong est prêt à vous faire des révélations sur la saison culturelle, à vous dévoiler en avant-première la liste des compagnies invitées en résidence à Kingersheim et à interviewer des stars de Momix.

On décolle ?

Les rendez-vous



Théâtre d'ombre et musique, peinture, danse et magie: King Kong a repéré 5 moments forts de la saison culturelle, qui sont tous organisés en partenariat avec des structures culturelles « amies ». Et comme il est curieux de nature, il s'est envolé à la rencontre des artistes et des programmeurs.

COULEUR CORBEAU

Un très beau conte en musique et en papier!

C'est l'histoire d'un corbeau mal dans ses plumes, qui souffre d'être sombre quand les autres font étalage de leurs couleurs chatoyantes. Pour en savoir plus sur cette création qui mélange théâtre d'ombres et musique, King Kong a interviewé sa créatrice, Marie Michel, et Philippe Schlienger, le directeur du Créa.

- Marie, qu'as-tu voulu dire dans ce spectacle?

J'ai voulu parler de l'acceptation de soi à travers un corbeau râleur, comme pour se parer de son pelage sombre pour mieux le comprendre.

- Tu es à la fois comédienne, chanteuse, illustratrice, plasticienne et scénographe. C'est toi qui as inventé ce spectacle, qui l'as créé et qui le joues. Quelle casquette préfères-tu?

J'aime passer de l'une à l'autre mais quand le spectacle est ficelé et abouti, j'apprécie de devenir la magicienne-comédienne qui embarque tout le monde en voyage.

- Et toi Philippe, qu'est-ce qui t'a plu dans cette création?

C'est un spectacle qui nous parle de la différence avec beaucoup de délicatesse et dans un bel univers. Le musicien qui joue en direct est formidable et Marie, la conteuse, partage avec le public une histoire pleine de couleurs et de poésie. Sais-tu que Marie a déjà joué il y a une dizaine d'années au cabaret de Momix?

- Ah bon?

Oui, c'était à ses débuts. Aujourd'hui elle poursuit son chemin avec des créations de plus en plus abouties. Nous sommes très heureux de l'accompagner dans ses créations!

- Donnez-moi 3 bonnes raisons d'aller voir ce spectacle.

Philippe: La beauté du spectacle, l'histoire, la musique en direct.

Marie: Couleur Corbeau est un spectacle beau, drôle, inventif et plein d'espoir!

- Ça fait 4 raisons, Marie, mais c'est pas grave. Dis-moi, c'est quoi le Créa pour toi? Et Momix?

C'est l'Eldorado de l'Est de la France, en matière de super-giga-méga-tip-top qualité humaine et artistique.

- Magnifique!



Compagnie Moska
Spectacle d'ombres à manivelle, dessin + 4 ans
Mercredi 16 novembre / 15h / Espace Tival / Kingersheim
Tarif unique: 7 € / Billetterie Créa
ciemoska.com

C'est quoi, une scène conventionnée jeune public?

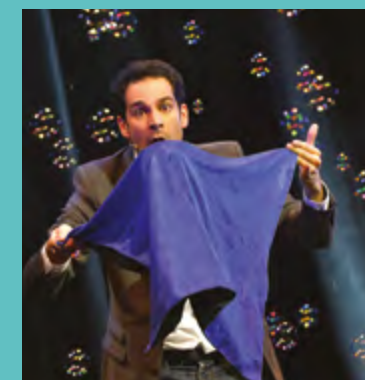
En France, depuis 1999, l'État par le biais du ministère de la culture subventionne des scènes théâtrales quand celles-ci ont une programmation exigeante et contribuent à la participation des publics. Si les conditions sont réunies, l'État contribue à hauteur de 10 % au budget de ces structures. Pendant 3 ans, durée de la convention, le Créa s'engage donc à respecter cette charte de qualité. Le Créa est la seule scène conventionnée en Alsace!

LE SCRIPT

un étonnant spectacle de magie

Rémi Larousse n'est pas n'importe qui! Il a reçu en 2014 le Mandrake d'Or, l'Oscar de l'illusionnisme, une distinction française remise aux meilleurs magiciens du monde. King Kong lui a demandé de faire apparaître, en deux secondes, un texte qui présente son spectacle. Et vous savez quoi? Ça a marché! Le voici.

Tout commence dans une salle de théâtre: un comédien répète un spectacle d'illusionnisme. Mais le texte de son rôle se révèle moins ordinaire qu'il n'y paraît: calcul surhumain, lecture de pensée, prédictions de l'avenir, l'artiste exécute malgré lui des expériences extravagantes. Soumis au script de plus en plus envahissant, il tente de résister par l'humour et l'imagination. Le Script? Un mélange de comédie, d'illusionnisme, de mime et d'improvisation. En jouant avec les conventions du genre, ce spectacle redonne sa place à la magie avec fantaisie et réinvente chaque soir le dialogue entre la scène et le public.



Nouvelle magie + 7 ans
Mardi 22 novembre / 20h
Espace Tival / Kingersheim
11 € / 9 € / Billetterie Créa
remilarousse.com



LE DERNIER REQUIN DE LA MER NOIRE

Deux musiciens dérivent sur un radeau quelque part sur la Mer Noire. Ils jouent sans discontinuer, un requin est aux aguets. Grand mélomane, le requin guette l'instant où les musiciens faibliront, où la nature reprendra ses droits, où il les dévorera. Cette nouvelle aventure de Place Klezmer, le plus petit « Klezmer Band » au monde, fait suite au spectacle Amerika avec le retour de nos deux personnages vers leurs terres d'origine.

Dans le cadre de la tournée des Régionales
Place Klezmer
Théâtre concert + 5 ans
Mercredi 5 juillet / 15h
Espace Tival / Kingersheim
Entrée libre / Réservations au Créa
placeklezmer.wix.com/placeklezmer
www.culture-alsace.org

L'ORCHESTRE DE PAPIER

connaissez-vous la « lutherie sauvage »?

La lutherie sauvage consiste à créer des instruments de musique à partir d'objets non spécifiquement conçus à cet effet. C'est tout l'art du Belge Max Vandervorst*, qui présente dans le cadre du Marché de Noël de Kingersheim son incroyable Orchestre de Papier. King Kong est soufflé!

Assis derrière un bureau en carton, un drôle de professeur s'active à plier, rouler, découper toutes sortes de papiers. Un froissement devient rythme, le hasard d'un pliage laisse entendre les sons de la jungle, et c'est tout un univers de souffle et de rythme qui prend vie. Peu à peu apparaîtront d'improbables flûtes, un

apeau de vache, une cithare panafricaine, un harmonium jubilatoire. Un véritable orchestre se construit et se dévoile au spectateur, plongé dans un voyage musical et poétique dans le temps et dans le monde. L'atelier devient scène, le public musicien. Mais attention, une invention peut en cacher une autre...

* Max Vandervorst est musicien, compositeur et inventeur d'instruments. Depuis 1988, il crée des spectacles internationaux basés sur musicalisation d'objets recyclés. Il a écrit plusieurs ouvrages de référence en matière de Lutherie sauvage, qui ont inspiré quantité de projets artistiques en Europe et ailleurs.



Concert tous publics
2-3-4 déc / Le Hangar
Jour et horaire à confirmer
www.maxvandervorst.be

WE LOVE ARABS
lorsque la danse est politique et parodique



We Love Arabs raconte l'histoire d'un chorégraphe juif travaillant avec un danseur arabe. Ensemble, ils tentent de créer une pièce contenant un message de paix entre leurs deux peuples. King Kong a mis le cap sur Mulhouse et a posé sa montgolfière devant la Filature, où l'attendait la directrice de la scène nationale, Monica Guillouet-Gély.

- **Monica, c'est toi qui as sélectionné ce spectacle dans le cadre du festival Vagamondes. Pourquoi?**

En tant que directrice de la Filature, je suis en charge de la programmation des spectacles de la saison en général et du Festival Vagamondes, auquel je tiens beaucoup, en particulier. Mais je ne suis pas seule à partir en repérage pour trouver les meilleures propositions, je peux compter sur deux conseillers artistiques.

- **Ce spectacle traite d'un sujet brûlant. Et le titre est provocateur, non?**

Le titre est provocateur, mais c'est un spectacle qui veut tordre le coup à l'idée que Juifs et Arabes ne pourraient pas s'entendre. Un chorégraphe israélien juif de Tel Aviv joue avec beaucoup d'humour de sa difficulté à partager l'espace avec les « autres ». Alors il décide d'inviter un danseur arabe à danser avec lui dans « son » espace. On s'aperçoit alors que les idées reçues tombent les unes après les autres et qu'il est possible de partager le humour à la manière d'une grande communion fraternelle!

- **Donne-nous 3 bonnes raisons d'aller le voir.**
C'est drôle, touchant et bien dansé.

- **C'est quoi le Créa pour toi?**

Un lieu vivant et habité, un espace convivial qui donne à voir des œuvres originales dans une relation intime aux artistes. C'est un partenaire précieux pour la Filature et le fondateur du festival international Momix!

Danse + 10 ans
Jeudi 12 janvier à 20h et vendredi 13 janvier à 19h
Espace Tival / Kingersheim
Billetterie Filature
www.lafilature.org



Les autres rendez-vous à ne pas Manquer

Renseignements, billetterie au Créa 03 89 57 30 57

LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE CHEZ CHOPIN

Gilles Landini
Concert-causerie autour de l'œuvre de Chopin
Samedi 1^{er} octobre / 20h
Les Sheds / Kingersheim
Entrée libre

FRANCIS LAFFONT
Concert

Dimanche 27 novembre / 18h
Les Shed / Kingersheim
10€ / 8 € (réduit)



VIZ
Compagnie Le vent en poupe
Concert tous publics
Vendredi 3 et samedi 4 mars / 20h30
Espace Tival / Kingersheim
10€ / 8 € (réduit)

CONCERT HOMMAGE À BOB DYLAN

On a r'trouvé les clés
Concert tous publics
Dimanche 5 mars / 18h
Les Sheds / Kingersheim
Entrée libre



CONCERT DE BOWIE À BASHUNG EN PASSANT PAR... RV

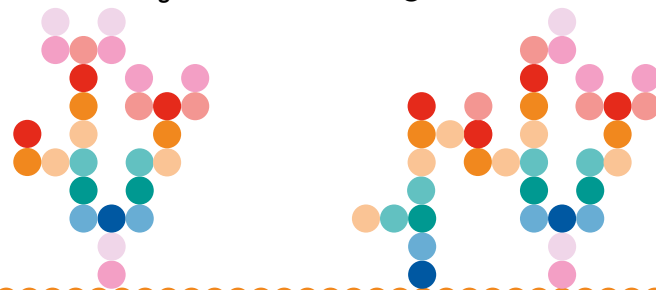
Vendredi 17 mars 2017 / 20h30
Espace Tival / Kingersheim
Entrée libre

1^{ER} CONCOURS INTERNATIONAL DE TROMBONE D'ALSACE

Du 12 au 14 mai 2017
Espace Tival, Sheds / Kingersheim
Organisé par l'académie musicale et le festival de trombone d'Alsace en partenariat avec la Ville de Kingersheim, les Sheds, le Créa, l'école de musique et l'Orchestre d'Harmonie Concorde

Les artistes amateurs s'exposent au Créa!

Chaque année, la crème des artistes peintres amateurs exposent au Créa leurs dernières œuvres. Les grandes galeries d'art n'ont qu'à bien se tenir, c'est vers le Créa que tous les regards se tourneront! Cette manifestation est organisée en partenariat avec le Conseil communal de la vie associative (CCVA) dont le président n'est autre que Bernard Klein, directeur de l'école de musique du Créa. Ne manquez pas la grande nouveauté de cette édition: l'exposition s'ouvre à la photographie, la sculpture et autres formes artistiques! **Les 18, 19 et 20 novembre** - Renseignements: bernard.klein@evhr.net



COUP DE PROJECTEUR SUR TRAVERSÉE

Traversée: le titre de ce spectacle ne pouvait que plaire à un aventurier... King Kong a eu un coup de cœur pour le travail du Théâtre du Pilier et a recueilli quelques mots de Marc Toupence, le metteur en scène de cette création qui évoque, tout en délicatesse, la situation des réfugiés.

- **Raconte-nous dans quel contexte est né ce spectacle.**

D'abord, je découvre le texte d'Estelle Savasta, et je décide rapidement de le monter. L'auteur m'accorde les droits de l'œuvre. Je rencontre ensuite Marion Rivolier qui s'occupera de la scénographie et des peintures qui la composent. Puis Emmanuelle Laborit me reçoit à l'IVT (l'International Visual Théâtre, qu'elle dirige) et m'indique Chantal Liennel, actrice sourde, pour jouer le rôle de Youmna. Pendant ce temps, des dizaines de milliers de réfugiés tentent la traversée de l'Afrique et du Proche Orient vers l'Europe...

- **Pas trop compliqué d'aborder ce thème dans l'hystérie médiatique?**

À ce moment-là, le monde prend conscience de l'ampleur de cette migration et l'Europe, proche de la panique, décide tout et son contraire en quelques jours. Notre projet se trouve alors remis en question puisque son propos était de traiter avec délicatesse de ce problème, très peu visible encore, auprès des enfants des écoles de France. Est-il encore possible d'aborder le sujet d'une petite fille réfugiée alors que les télévisions nous abreuvent d'images de foules et d'histoires individuelles?

- **Et du coup, quelles sont les pistes de travail?**

Comme dans les spectacles précédents de la compagnie, l'histoire sera racontée après coup, après la fin. C'est un récit et Nour est aujourd'hui une adulte. Elle a retrouvé Youmna. Le danger est passé et toutes deux nous racontent cette histoire de voyage vers ailleurs. Ce point de vue de départ permet au projet de se poursuivre en apportant une vision différente du voyage vers un pays plus juste dans lequel Nour trouvera sa place.

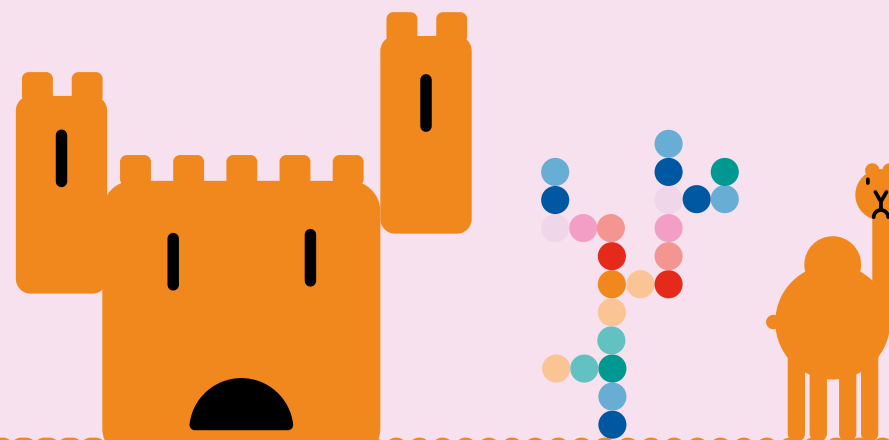
Les résidences

Une résidence, c'est quoi au juste?

Le Créa accueille tout au long de l'année des compagnies en résidence. Pour quelques semaines ou quelques mois, selon leurs besoins, les artistes bénéficient d'une salle et de moyens techniques. Au-delà de cette aide matérielle, les compagnies sont aussi aidées pour « diffuser » leurs créations, c'est-à-dire trouver des dates et des lieux où présenter leurs spectacles. Cerise sur le gâteau, les artistes prennent le temps de rencontrer les scolaires ou les enfants inscrits au Créa. Ces jeunes spectateurs peuvent même assister aux répétitions, tout comme le grand public. Cette année, 6 compagnies vont poser leurs valises à Kingersheim. Une fois de plus, les coulisses seront animées!

Restez connectés!

Spectacles, rencontres, événements culturels: toute l'année, le Créa alimente votre curiosité, bouscule vos certitudes, fait travailler vos méninges et écarquiller vos mirettes. Vous ne voulez pas en perdre une miette? Consultez régulièrement nos informations (dates, présentation des spectacles, des compagnies, photos, vidéos...) sur www.crea-kingersheim.com et rejoignez-nous également sur le Facebook de Momix!



Qui sont les artistes invités cette année ?

Un petit coup de vent, et hop! King Kong a réussi à subtiliser la liste des 6 compagnies invitées en résidence à Kingersheim! Il vous livre en avant-première un résumé de chaque projet, ainsi que les dates de rencontres avec les artistes. À noter dans votre agenda!

Cie Système Paprika PSYCHO TWIST

Été 1958. À l'aube des sixties. Nous allons à la rencontre d'une bande de jeunes partis en vacances. Monde à refaire, premier amour, ils ont l'âge de tous les possibles, de tous les rêves. Mais voici que leur voiture tombe en panne... Entre théâtre gestuel, comédie musicale, danse et cirque déjanté, la compagnie Système Paprika nous offre une pièce dynamique sur la jeunesse, sa fougue, ses utopies et ses désillusions. On y explore la construction d'un groupe et d'un langage commun. Elle puise dans ses écritures une énergie bouillonnante, enivrante et électrique propre à la jeunesse.

Cirque-théâtre gestuel et musical + 7 ans
Du 25 août au 8 septembre / Espace Tival
www.systemepaprika.com



Le Chat'Pître Compagnie LA MARMELADE DES PETITS PAS

Ah la marmelade! Cette compotée épaisse avec ses mélanges divers et variés, cette chose douce, sucrée, agréable, souvenir de nos enfances... Pas sûr que nous en mangerons durant le spectacle, mais une chose est certaine: Le Chat'Pître Compagnie n'en a pas besoin pour nous ramener dans nos jeunes années. Il nous invite à retrouver le goût de la petite enfance, du jeu, de la liberté le temps d'une représentation. Retournons avec eux sur les pas de notre jeunesse et marchons pour avancer, pour ne pas s'enraciner, pour ne pas tomber!

Théâtre + 3 ans
Du 19 au 26 octobre / Créa
chat-pitre-cie.blogspot.fr



Théâtre du Pilier TRAVERSÉE

Tout droit venu de Belfort, le Théâtre du Pilier s'intéresse à la vie de Nour, venue d'un peu plus loin. Enfant, Nour vivait avec Youmna. Elle est encore petite fille lorsqu'elle entreprend son voyage du pays où elle est née vers le pays où elle vivra sa vie de femme. Avec comme leitmotiv le traitement de faits de société, ce spectacle touche à un sujet brûlant: les réfugiés. Grâce aux aquarelles de Marion Rivoli et à deux actrices hors du commun, nous plongerons dans les souvenirs fragmentés d'une petite fille qui entreprend une traversée vers l'inconnu. Cette pièce, accessible aux malentendant(e)s via le langage des signes, renforce l'idée que ce spectacle transcrit une histoire d'obstacles affrontés et dépassés, une histoire de courage.

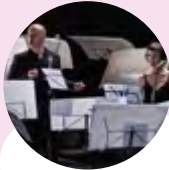
Théâtre bilingue parlant - langue des signes + 7 ans
Du 27 octobre au 12 novembre / Espace Tival
Répétition publique jeudi 10
www.theatredupilier.com



Cie La Grande Ourse LA NUIT DORT AU FOND DE MA POCHE

À l'image de la nuit qui finit par tomber, l'année s'écoule et se termine tout en douceur avec la présence de la compagnie strasbourgeoise La Grande Ourse. Laissez-vous enchanter et bercer par ce talentueux trio de comédiens-chanteurs-musiciens et leur ode à la nuit. Il existe toutes sortes de nuits et les enfants y sont sensibles. S'ils la craignent, ils savourent aussi les émotions qu'elle suscite. Venez éprouver le vertige de cette lutte entre forces nocturnes effrayantes et rêves puissants qui ouvrent sur d'extraordinaires mondes.

Théâtre musical + 5 ans
Du 24 novembre au 6 décembre / Espace Tival
www.grandeourse.eu



ACT2 Compagnie FRUSQUES

« Comment passe-t-on de l'individu au groupe, du groupe au collectif ? » Voilà la question que se pose la chorégraphe Catherine Dreyfus. Pour y répondre, danse et théâtre se rencontrent et s'associent. Mais la rencontre ne s'arrête pas là. Nous assisterons aussi à celle de 4 individus aux personnalités affirmées, perdus dans un monde inconnu, sans souvenirs, où les seuls éléments en commun sont des vêtements. Entre danse espiègle et délicate, univers onirique, personnages hauts en couleurs et développement de l'enfant, l'émotion est garantie!

Théâtre et danse + 6 ans
Du 27 au 31 mars 2017 / Espace Tival
www.act2-cie.com



Sébastien Troendlé RAG'N BOOGIE

Quand un pianiste virtuose, formé à l'École de Jazz de Bâle et à l'école de la route, part sur la trace du son de ses origines, cela donne Rag'n Boogie, un spectacle d'anecdotes et de cascades de notes, débordant de rythme et de mélodies, de drôleries et de nostalgie. Sébastien Troendlé nous livre les plus belles pages de deux styles: le ragtime et le boogie-woogie, pour un plongeon dans le quotidien d'esclaves passés à l'« esclavage salarié », victimes du racisme et de la misère. Un contexte douloureux d'où naît pourtant subtilité et joie. On ressort avec la conviction que la Musique est un merveilleux outil de transmission et de rencontre, capable de faire ressurgir toute l'âme d'une culture et de son histoire.

Théâtre musical tout public
Du 25 avril au 4 mai / Espace Tival
www.sebastientroendle.com



Momix

Au cœur de l'hiver, Momix fait monter la température du côté de Kingersheim! Cette année encore, des compagnies venues de France, de Belgique, des Pays-Bas, d'Espagne ou d'Italie, toutes meilleures les unes que les autres, vont faire battre le cœur des spect'acteurs. Excité comme une puce, King Kong a tendu son micro à quelques stars de l'édition 2016.

Momix, le festival qui fait grandir les enfants

Initié à Kingersheim par le Créa il y a 26 ans, Momix porte le beau projet d'ouvrir l'imaginaire du jeune public par le biais de la poésie et de la création théâtrale. Chaque année, un public grandissant vient participer à cette grande fête qui dépasse le domaine de l'enfance pour rassembler jeunes spectateurs et adultes qui ont gardé leur âme de môme. Plébiscité par la presse française et étrangère, Momix accueille chaque année de nombreux professionnels pour lesquels des rencontres sont organisées pendant le festival. Venues d'Europe ou de plus loin, les compagnies dynamisent tout un territoire le temps d'une semaine, un tourbillon artistique qui hisse Momix parmi les plus importants festivals jeune public de France. Son ambition: vous faire vivre en famille des moments forts, enrichir votre bagage culturel, vous faire grandir... en restant des mômes!

Bon plan !

La billetterie du festival sera ouverte à partir du 5 décembre, n'hésitez pas à en profiter pour réserver en avance vos spectacles. La programmation sera en ligne dès novembre sur le site www.momix.org

UNE NOUVELLE ÉDITION, UN MÊME ÉTAT D'ESPRIT



Si vous croyez qu'au bout d'un quart de siècle, Momix a pris un coup de vieux, vous avez tout faux! Il n'a jamais été aussi vivant, aussi impertinent, aussi joyeux. C'est ce que King Kong a vérifié en cuisinant aux petits oignons Philippe Schlienger, directeur du Créa et artisan de Momix.

- *Philippe, crois-tu qu'il y ait encore quelqu'un (dans le monde), qui ne connaisse pas Momix au bout de 26 ans de succès?*

Momix est devenu un événement reconnu, c'est vrai, mais nous ne sommes jamais assez nombreux pour profiter des valeurs que porte le festival. Il faut sans cesse, tous les ans, réinventer un nouveau Momix pour de nouveaux spectateurs!

- *De quoi es-tu le plus fier concernant Momix?*

C'est avant tout une formidable aventure humaine. Ma fierté est de voir toutes les générations présentes à Momix.

- *Les spectacles sont reconnus pour leur grande qualité, aussi bien par le public que par les professionnels. As-tu des chouchous cette année?*

Je n'ai que des chouchous! Ils sont tous formidables! J'aurais peut-être une petite pensée particulière pour des spectacles un peu décalés, mais tellement riches, comme ceux des compagnies Hop Hop Hop, Les Maladroits, Opéra Pagaï... Ou pour les nouveaux venus, comme la compagnie Éclats.

LA COMPAGNIE ÉCLATS N'A PAS PEUR DU LOUP!

Ni une, ni deux, King Kong a remis du souffle dans son ballon, a traversé la France et a atterri à Bordeaux, où vivent de drôles d'animaux. Il fallait absolument interviewer la compagnie Éclats, créée en 1987 par Stéphane Guignard et invitée pour la première fois à Momix!

- Comment vous appelez-vous?

Bonjour, on s'appelle Nif, Naf et Nouf, et nous sommes les 3 p'tits cochons de la Compagnie Éclats!

- Quel spectacle présentez-vous?

On présente Groink, un Opéra de 3 soues pour les enfants et les familles. (Une soue est une étable à cochons, révise ton vocabulaire, King Kong). C'est un opéra pour voix, percussions, ukulélé, mélodica, trompette, grosses caisses, tambours, ballons de baudruche, sabots, fétus de paille, briques, truelles, planches de bois, scies, marteaux et autres clous! Il s'inspire du conte traditionnel des Trois Petits Cochons (celui 19^{ème} siècle et non de Walt Disney), l'histoire étant un prétexte au jeu musical et à la créativité sonore. Il est question de pulsion, d'enfance, de jeu, de fraternité, de séparation, de peur et de dévoration, de construction et surtout de grandir!

- C'est votre première fois à Momix! Heureux?

Touchés? Effrayés?

Même pas peur! On va rigoler, s'amuser, taquiner, chahuter... jouer!

- Qu'attendez-vous de cette expérience à Momix?

Jouer, jouer, jouer! Mais surtout... faire du bruit!

www.eclats.net



VIVA CATALUNYA!

Momix propose cette année 5 spectacles et une exposition tout droit venus de Catalogne, et une délégation catalane vient à Momix pour découvrir le festival. C'est quoi cette histoire de focus catalan? Comme King Kong veut tout savoir, Philippe Schlienger repasse sur le gril.

- C'est la première fois qu'une région est l'invitée spéciale de Momix. Pourquoi cette nouveauté?

C'est une opportunité que nous avons concrétisée l'an passé car il y avait une demande forte des organisateurs de Catalogne d'être présents à Momix.

- Y a-t-il selon toi un « esprit catalan »?

La vitalité et la créativité des compagnies catalane est très forte. Nous sommes très heureux de pouvoir présenter ces spectacles au public du festival. Et c'est aussi le moyen de faire une opération en direction des professionnels qui viennent faire leur marché à Momix!

- Les spectacles sont-ils en français ou en espagnol?

Les spectacles sont en français et sont très bien interprétés, car les artistes pratiquent très bien la langue de Molière.

- C'est vrai qu'il y a un spectacle dans une montgolfière? J'adore les montgolfières, et j'en suis fier!

Oui en effet, mais chut... C'est une surprise!

Momix + LLuLL avec le soutien de l'institut Ramon Llull
www.llull.cat



LA BALDUFA TOURNE AUTOUR DE PINOCCHIO

La Catalogne, c'est pas la porte à côté! Mais rien n'effraie King Kong, qui n'hésite jamais à partir en voyage, surtout si c'est pour rencontrer l'adorable Pilar Pàmpols, qui s'occupe de la célèbre compagnie La Badulfa, et qui nous parle de leur dernière création: une adaptation de Pinocchio.

- Bonjour Pilar. Je sais que tu parles très bien français. Comme mon catalan est assez mauvais, peux-tu me dire ce que signifie le mot « Baldufa »?

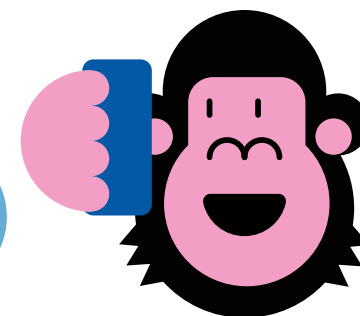
Baldufa signifie toupie. Nous avons choisi le nom d'un jeu pas élitiste, plutôt populaire, intergénérationnel, un jeu de voyage qui peut t'accompagner partout, qui tourne autour de lui-même mais peut aussi facilement dévier. Après 20 ans d'existence, nous sommes très fiers ce choix initial qui reflète bien l'état d'esprit de notre compagnie!

- La Baldufa a voyagé dans le monde entier: Europe, Amérique du Sud, Asie. Était-elle déjà venue à Momix?

C'est la première fois que nous présentons notre travail à Momix. Et c'est avec grand plaisir que nous sommes ici! De nombreuses compagnies se portent candidates, mais il n'y a qu'un nombre réduit de spectacles programmés. En faire partie nous convainc qu'il faut continuer notre chemin et que notre parcours porte ses fruits. Nous sommes très contents de partager avec vous notre nouveau spectacle!

- Ce nouveau spectacle est une adaptation de Pinocchio. Quelle est son originalité?

Peut-être sa forme: le public entre au théâtre avec les lumières allumées, montrant les comédiens en train de préparer la scénographie. On souhaite que les spectateurs comprennent que le spectacle se construira en direct en fonction des besoins de l'histoire. Le jeu théâtral est lui aussi très important: un même personnage peut être interprété par différents comédiens, qui utiliseront différentes techniques, comme des masques ou des ombres chinoises. Esthétiquement, je crois que c'est un spectacle délicieux!



- Donne-nous 3 bonnes raisons d'aller le voir.

Parce que le théâtre est émotion et que ce spectacle est plein d'émotions et de sentiments: peur, tendresse, humour... Parce qu'il est toujours intéressant de voir jouer une compagnie d'un autre pays, avec son univers et sa manière de comprendre le théâtre. Et parce que, dans notre adaptation, nous revendiquons l'essence de Pinocchio, très éloignée de versions du cinéma de Walt Disney. Son auteur, Carlo Collodi voulait parler de la pauvreté, des valeurs d'éducation et de comment un enfant doit choisir son chemin pour grandir et mûrir.

- Il paraît que tu aimes beaucoup Momix. C'est vrai? Qu'est-ce que qui te plaît le plus dans ce festival?

Oui, j'aime beaucoup Momix et je m'y déplace depuis quelques années. J'aime le choix de la programmation, l'organisation du festival et surtout le lien du festival avec la région. À chaque fois que je viens, je me rends compte du grand rôle de l'association qui gère le festival pour faire en sorte que le grand public devienne un spectateur avisé. Qu'un jury de professionnels et qu'un jury d'enfants choisissent, comme l'an dernier, le même meilleur spectacle démontre parfaitement cela!

www.labadulfateatre.com



À savoir :

Comme tous les ans, l'illustrateur choisi pour l'affiche expose, parallèlement à la durée du festival, son œuvre à la bibliothèque Centrale de Mulhouse.



Comme toujours, Momix s'affiche!

Chaque année, l'affiche du festival passe entre les mains créatives d'un illustrateur différent, lui-même « parrainé » par l'illustrateur de la saison précédente. Cette année, grâce à Kitty Crowther, c'est la néerlandaise Harriët van Reek qui a créé le visuel de Momix. Son best-seller, Les aventures de Léna Léna, a été publié en 1986 et traduit dans plusieurs langues. Grand fan, King Kong lui a demandé, non pas une interview, mais un autoportrait!

Momix ne tient pas en place

Momix prend ses quartiers d'hiver à Kingersheim entre les salles du Créa, de l'Espace Tival, de la Cité Jardin ou du Strueth. Quand le festival à la bougeotte, il part aussi en balade à La Passerelle de Rixheim, à la salle du Cercle de Bischheim ou encore à La Filature de Mulhouse. Pour organiser toute la logistique, une cinquantaine de bénévoles se mobilisent chaque année.

Momix recherche des bénévoles

Vous souhaitez faire partie d'une super équipe, rencontrer des artistes et découvrir la face cachée d'un festival international? Devenez bénévole pour Momix! Selon vos disponibilités et vos possibilités, le Créa vous propose la mission qui vous va le mieux: accueil du public, placement en salle des spectateurs, aide à la billetterie... Partant? Contactez nicolas.jeanniard@momix.org ou téléphonez au 03 89 57 30 57.

Momix, solidaire des enfants du Brésil

Comme l'an passé, Momix s'associe à une association caritative. Cette année, grâce aux liens du Créa avec Karen Acioly, fan de Momix et directrice du Festival Internacional Intercâmbio de Linguagens, ce sont les enfants défavorisés des quartiers, des favellas et des villages brésiliens qui bénéficieront de ce partenariat, dont le principe est simple: 1 billet Momix acheté, c'est 0,50 € reversé à l'association.



King Kong aime les mots, mais parfois, il reconnaît que les chiffres sont parlants!

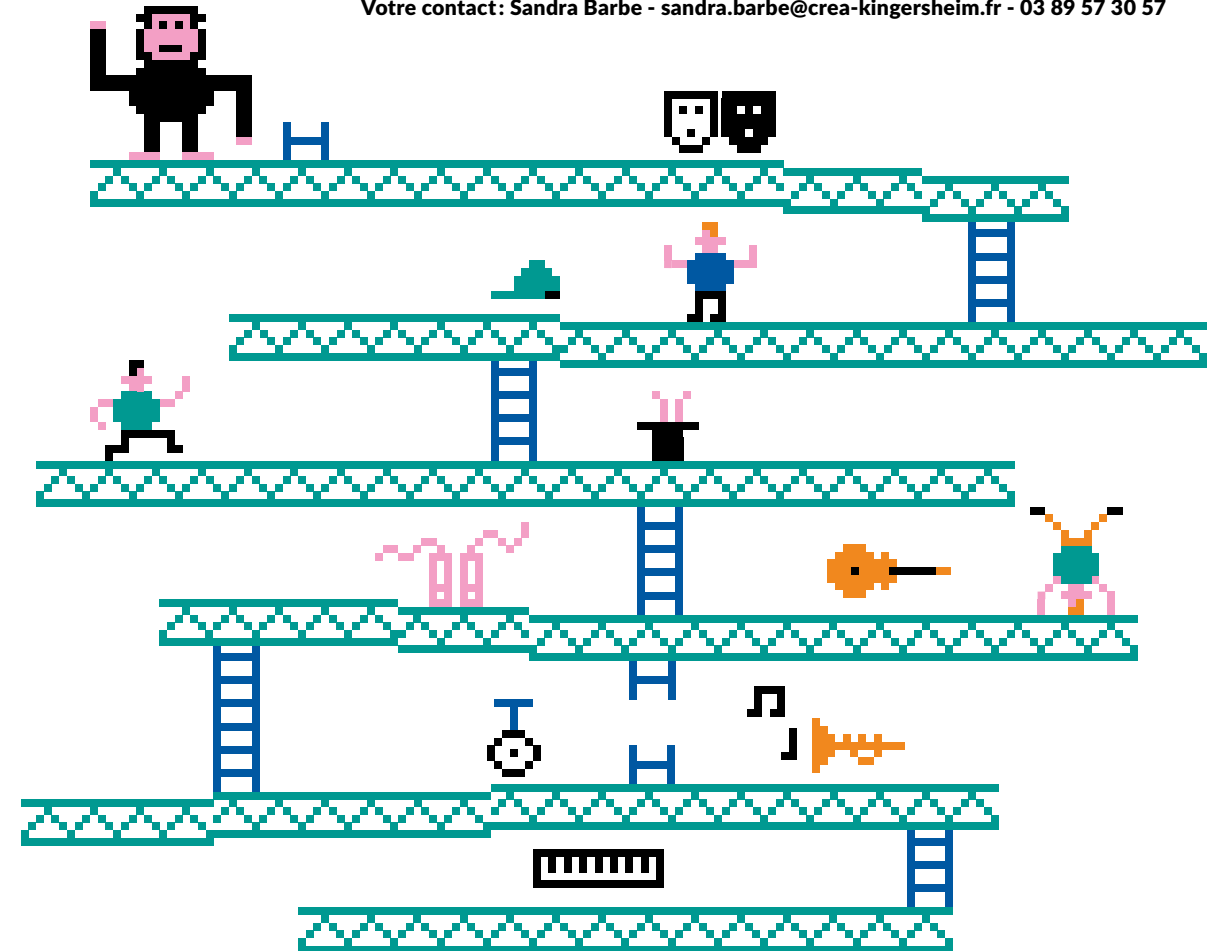
- En 2016, 20896 spectateurs sont venus à Momix, dont 11983 habitants de Kingersheim.
- 228 programmeurs et diffuseurs ont fait le voyage pour découvrir la fine fleur de la création contemporaine.
- En tout, 183 représentations sont organisées au Créa et dans les salles partenaires du Haut-Rhin.

Les écoles du Créa

King Kong adore jouer: jouer avec ses copains, jouer une pièce de théâtre, jouer d'un instrument... C'est d'ailleurs intéressant, se dit-il, que l'on utilise ce verbe « jouer » en parlant de la pratique artistique. Jouer, c'est se distraire, imiter par jeu, remplir son rôle dans un spectacle. On joue avec les mots, on se joue des conventions, on joue le grand jeu, on joue cartes sur table, on joue le tout pour le tout... L'art est-il un jeu? Qu'est-ce que ça apporte?

Il est temps pour King Kong de délaisser ses jeux vidéos et de partir à la découverte de tout ce qu'on apprend dans les écoles du Créa. Théâtre, cirque, magie, danse, théâtre: ça en fait des occasions de jeu! Ne serait-ce pas ça, l'esprit du Créa: jouer tout en travaillant, apprendre en s'amusant?

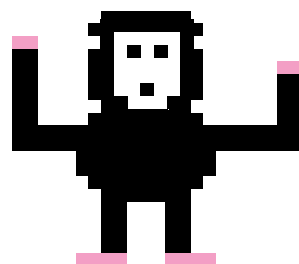
Les activités débuteront le 12 septembre jusqu'au 17 juin 2017.
 Votre contact: Sandra Barbe - sandra.barbe@crea-kingersheim.fr - 03 89 57 30 57





Théâtre

Le jeu, il y en a deux qui connaissent bien : ce sont les deux professeures de théâtre du Créa ! Passionnées, passionnantes, leurs cours pour les petits comme les grands ne désempassent pas. King Kong a interviewé Anne-Laure Walger-Mossière et Anne-Laure Hagenmuller, le duo de choc.



«LE THÉÂTRE AIDE À LA VIE»



Comédienne, metteuse en scène, chanteuse, auteur-compositeur professionnelle, Anne-Laure Hagenmuller enseigne depuis plus de 10 ans au Créa. Elle a créé sa propre compagnie, l'Indocile, en 2007, et elle est aussi connue sous son nom de chanteuse, Aelle. King Kong lui a demandé à quoi sert le théâtre :

«À tous les âges, le théâtre est d'abord un partage au sein d'une aventure collective. Une histoire d'humains. Être en scène, c'est apprendre à s'ouvrir, à sortir de soi, puiser en soi pour transmettre quelque chose. On parle fort, on bouge en grand, on écoute, on vibre avec, on utilise son corps. Autant de choses qui, d'une manière ou d'une autre, aident à la vie. Le théâtre est une matière à émotions, à réflexion, un outil exceptionnel pour voir et dire le monde et se rassembler !»

Que fait-on en cours ?

Relaxation, diction, échauffement, travail sur le jeu d'acteur (corps, émotion, voix, espace), improvisation, commedia dell'arte, masque, clown, travail de textes classiques et contemporains, interprétation, recherche de personnages... autant de modules pour traverser toute la palette des émotions.

Du théâtre pour tous les âges

Au Créa, il existe des cours de théâtre pour tous les niveaux et tous les âges : les 8/12 ans, les 12/15 ans, les 16/20 ans, le Conservatoire, le groupe des adultes, sans oublier les ateliers théâtre du mercredi dans le cadre des activités périscolaires, ou encore l'atelier théâtre du collège Émile Zola (voir notre dossier spécial pages 24 à 29). Le point commun : apprendre à maîtriser son corps, sa voix, ses émotions et en faire des instruments de jeu.

Pour y parvenir, nos deux super professeures se répartissent les cours. Extraits de pièces, improvisations, exercices vocaux... tout est bon pour vous aider à progresser, tout est bon surtout pour créer une dynamique de groupe. Et pour les plus motivés, le Créa ouvre une porte vers la professionnalisation.

«LA SCÈNE, C'EST LA FÊTE!»



Anne-Laure Walger-Mossière, professeure d'art dramatique, comédienne, metteuse en scène et auteure, dirige Dorliss et Cie, compagnie de théâtre professionnelle. Elle est aussi l'une des super prof de l'école de théâtre et la directrice du Conservatoire du Créa. King Kong l'a interrogée sur l'expérience de la scène.

- Dis-moi, faut-il s'appeler Anne-Laure pour être professeur de théâtre au Créa ?

Visiblement oui !

- Qu'apporte le théâtre aux enfants et aux adultes ?

C'est simple : liberté-égalité-fraternité !

- Pourquoi c'est encore mieux de le pratiquer au Créa ?

Parce qu'on est les meilleurs ! Non, sérieusement, parce que les conditions de travail sont top : super salle de travail, de spectacle, et une équipe d'encadrement très pro. Bref, on s'éclate, dans la bonne humeur !

- La fête du Créa est l'aboutissement d'une année de travail. Stressée ? Heureuse ? Les deux ?

Les deux mon King Kong ! Mais plus on est stressés avant, plus on est heureux après, alors ma foi... que de plaisir !

- Qu'as-tu pensé des prestations de tes élèves ?

Je suis hyper fière ! Ils me comblent de joie... Franchement, quand je vois d'où on part et où on arrive, quand je vois ce rythme, cette énergie, ce travail, ce talent déployé, et surtout quand je vois ce bonheur sur leurs visages et les étincelles dans leurs yeux : je me sens la plus heureuses des femmes !

- De quoi es-tu la plus fière cette année ?

D'avoir relevé le plus grand défi théâtral : monter de la commedia dell'arte avec mes élèves ! Et avec succès ! C'est joyeux, festif, populaire, mais tellement exigeant.

- Que représente la scène ?

La fête !

Pour aller plus loin

Le Conservatoire est un tremplin pour faire du théâtre son métier. Il est réservé aux personnes ultra-motivées, très engagées et sérieuses, qui souhaitent un enseignement poussé et travailler à un haut niveau d'exigence. Les élèves suivent des cours de training d'acteurs plus intenses à raison de 3 ou 4 heures par semaine. À la clé : la création de deux spectacles par an dans des conditions professionnelles. Cet enseignement renforcé est ouvert aux jeunes à partir de 15 ans.

Une formation diplômante !

Les adolescents et jeunes adultes ont un mois de cours pour tester leur motivation. Ils progressent ensuite au fil des cycles I et II : grâce à un partenariat avec le Conservatoire de Mulhouse, les élèves peuvent s'y inscrire pour continuer en cycle III. Le Conservatoire permet de se préparer aux concours des grandes écoles et de valider son Certificat d'Études Théâtrales.

LE CRÉA : UNE HISTOIRE DE FAMILLE !

Alain Genetay adhère au projet Créa depuis 20 ans, au début comme bénévole, aujourd'hui comme membre du Conseil d'Administration et du bureau en tant que trésorier. Bénévole à Momix, il est aussi le père de deux filles inscrites aux cours de théâtre, de cirque et de musique. Lui-même suit les cours de théâtre pour adultes. King Kong lui a demandé si la famille comptait s'installer au Créa !

- Qu'est-ce qui te plaît dans le théâtre, Alain ?

Apprendre un texte, écouter les autres, jouer devant un public sont autant de challenges à relever ! Et quel plaisir de se produire sur scène... Et en plus, on a la chance d'avoir une super prof !



- Tes filles suivent elles aussi des cours au Créa. Qu'est-ce que cela leur apporte ?

Effectivement, depuis plusieurs années, elles font du théâtre, du cirque et pratiquent aussi un instrument chacune : guitare pour l'une, et piano pour l'autre. Ça leur apporte le plaisir des rencontres et du partage en plus de la pratique d'activités artistiques. Et leur maman, c'est pareil ! Au Créa, elle fait du piano, suit des cours d'anglais et participe aussi à Momix.

- Vous vivez au Créa ou quoi ?

Parfois on se le demande ! On pensait d'ailleurs revendre la maison et nous installer rue de Hirschau - mais on ne sait pas quoi faire du chien !

Après le Conservatoire, l'aventure continue !

Lorsqu'une joyeuse bande d'anciens du Conservatoire se retrouvent et décident de continuer l'aventure ensemble, ils créent la troupe Les Créateurs d'éphémères : un bien joli nom ! Leur spectacle La petite pièce en haut de l'escalier, de Carole Fréchette, une modernisation du conte de Barbe-Bleue, sera présenté au Créa en décembre 2016, aux côtés des représentations du Conservatoire.

? Horaires et tarifs : rendez-vous page 40

Musique

La musique adoucit les mœurs, même celles d'un petit gorille touche-à-tout! King Kong a assisté, émerveillé, à quelques cours de pratique instrumentale et a rencontré trois jeunes musiciens très prometteurs, qui lui ont parlé de tout: de leur professeur, de leur instrument et surtout de... musique!

ÉCOUTEZ-LES!

Ils s'appellent Alya, Sarah et Quentin, ils ont entre 13 et 14 ans, ils jouent respectivement du violoncelle (dans la

peu de jeunes qui en jouent pour l'instant. J'espère que ça va changer!

Sarah: Mes grandes sœurs en font aussi et je trouvais ça joli, alors ça m'a donné envie!

Quentin: Un jour en accompagnant



classe de Tobias Bonz), du saxophone (dans la classe de Guillaume Claerr) et de la clarinette (dans la classe de Bernard Klein). King Kong, très impressionné par leur talent musical, l'est tout autant par la qualité de leurs réponses à ses questions. Et vous, qu'en pensez-vous?

- Pourquoi as-tu choisi la musique?

Alya: J'ai choisi la musique parce que mon père est guitariste et que plusieurs de mes oncles sont musiciens. Je voulais faire comme eux! Le violoncelle est instrument qui m'a toujours plu: je l'ai découvert lorsque j'étais en maternelle, aux portes ouvertes du conservatoire, et j'ai su tout de suite qu'il était fait pour moi. Il a un très beau son. Pour moi, ça reste un instrument «rare» parce qu'il y a

ma mère à la journée portes ouvertes, j'ai entendu un prof jouer du violon et ça m'avait beaucoup plu. Du coup, j'ai demandé à mes parents de m'inscrire et ils ont été d'accord. Depuis, j'ai changé d'instrument pour faire de la clarinette, mais j'aime toujours autant jouer de la musique.

- Pourquoi ton professeur est génial?

Alya: Tobias Bonz est génial parce qu'il est très patient avec moi et ne s'énerve jamais. Il peut être agacé lorsque je n'y arrive pas ou qu'il se rend compte que je ne me suis pas assez entraînée, mais il aura toujours un mot d'encouragement. Il me donne confiance en moi et me pousse à me surpasser. Je suis toujours très heureuse de voir qu'il est fier de moi. Pour moi, c'est le meilleur des professeurs!

Sarah: Guillaume Claerr est génial parce qu'il sait bien expliquer et qu'il donne des exemples qu'on comprend bien. En plus, il est rigolo et très gentil!

Quentin: Bernard Klein est génial, car il est très gentil et patient. Il arrive à bien à m'expliquer les techniques pour travailler un morceau bout par bout et réussir à le jouer parfaitement.

- Qu'as-tu préféré en cours cette année?

Alya: J'ai bien aimé la dernière audition parce qu'il y avait beaucoup de jeunes de mon âge et qu'on partage tous la même passion pour la musique. J'ai aussi beaucoup apprécié avoir été sollicitée pour accompagner un jeune d'une autre école pour son examen de fin de cycle: ils avaient du mal à trouver une violoncelliste et j'ai tout de suite accepté!

Sarah: Ce que j'ai préféré cette année, c'est apprendre de nouveaux morceaux et surtout jouer avec l'orchestre des jeunes.

Quentin: C'est le fait d'avoir pu jouer avec d'autres clarinettes, en duo, en trio et même en quatuor.

- Qu'est ce qui te plaît dans cette activité?

Alya: Ça me permet de m'évader, d'être plus rigoureuse (je m'entraîne presque tous les soirs), d'être à l'aise face à un public. En fait, je pense que tout ça m'aidera pour ma scolarité et également plus tard.

Sarah: Ce qui me plaît dans cette activité, c'est de pouvoir jouer avec d'autres musiciens à l'orchestre des jeunes et jouer aussi avec mes sœurs des morceaux au piano, violon et saxophone.

Quentin: C'est le fait de me dire que tout ce que j'apprends pendant les cours me sert quand je joue des morceaux avec d'autres musiciens et quand je suis à l'orchestre des jeunes.

Le saviez-vous?

Le Créa peut vous louer des instruments à vent pour 38 euros le trimestre.

LA NOTE DU DIRECTEUR



Tambour battant, King Kong a enregistré les propos sans bémols de Bernard Klein, directeur pédagogique de l'école de musique du Créa.

- Y a-t-il des instruments plébiscités par les enfants dans ton école?

En effet, il y a des disciplines qui tous les ans «cartonnent»: la guitare et le piano, même si l'on a constaté une augmentation des inscriptions dans les instruments à vent. Pourquoi? Peut-être parce que l'école de musique propose la mise à disposition de ces instruments au moins la première d'année d'étude, ce qui, financièrement, est un plus pour les familles qui ne sont pas obligées d'investir avant de savoir si l'enfant va «accrocher»!

- Certains instruments sont-ils plus adaptés à certains enfants?

Si je voulais caricaturer, je dirais qu'émettre un son d'un instrument à vent peut paraître plus compliqué que d'appuyer sur la touche d'un piano... Et pourtant, tout n'est que technique et c'est là que le professeur a un rôle fondamental puisqu'il va donner les bons conseils pour faire progresser l'élève et le motiver. Ce qui est sûr aussi, c'est que le choix d'un instrument doit être celui de l'enfant et non celui des parents!

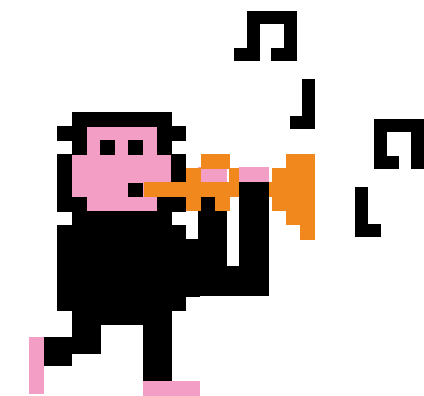
- Quelle est l'importance de l'éveil musical pour les petits dès 5 ans?

L'éveil musical, c'est un peu la maternelle: on joue, on expérimente et on découvre le monde musical (rythmes et sons) de façon naturelle, d'abord avec son corps et progressivement avec la pratique instrumentale. Cette sensibilisation va permettre d'aborder un langage codifié et l'apprentissage d'un instrument traditionnel.

- La pratique de la musique: ça apporte quoi?

Même si on ne choisit pas de vivre de la musique, on peut se faire plaisir à tout âge! La musique permet de s'évader, d'exprimer des émotions. Faire de la musique, c'est s'éveiller à la vie, c'est une richesse personnelle que l'on partage avec les autres, même quand on est amateur! D'ailleurs, tu noteras que dans amateur, il y a «aimer». C'est notre objectif: donner à tous, enfants ou adultes, le goût et l'envie d'aimer la musique!

Votre contact: Bernard Klein
ecomusking@estvideo.fr
Tel : 03 89 51 03 92 / 06 07 49 18 55



Tous au diapason!

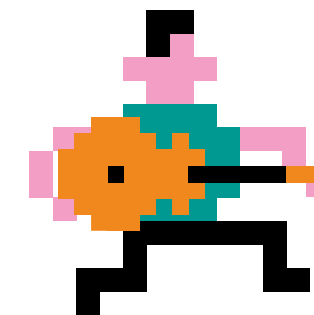
Résolution de la rentrée: vous mettre (ou vous remettre) à la musique? Bonne idée, le Créa s'accorde à vos envies! Quel que soit votre niveau, que vous soyez enfant ou adulte, l'école de musique vous propose des cours adaptés à tous les profils, du débutant jusqu'au plus confirmé: de quoi progresser en vous épanouissant!

15 professeurs expérimentés

Encadrée par un groupe d'artistes, de pédagogues et de professionnels de la musique, l'école de musique offre un cadre performant pour une formation musicale de qualité, à la hauteur de vos attentes artistiques. Dirigée par Bernard Klein, l'équipe pédagogique est composée d'une quinzaine de professeurs dynamiques et expérimentés.

15 instruments

Hautbois, cor, baryton, percussions, flûte, clarinette, piano, trombone, saxophone, trompette, batterie, guitare, violon, harpe et violoncelle: faites votre choix!



L'enfance de l'art

L'éveil musical est adapté aux toutes jeunes oreilles. Dès l'âge de 5 ans, votre enfant peut suivre cet enseignement. À 6 ans, il suivra des cours d'initiation et à partir de 7 ans débutera la formation musicale traditionnelle.

Et la scène?

Les musiciens suffisamment instruits et motivés pour jouer au sein d'un groupe peuvent rejoindre l'Orchestre de l'école de musique. C'est l'occasion de progresser et surtout de monter sur scène pour des concerts et des auditions.

Faire de la musique avec un groupe d'enfants: une formation proposée par Mission Voix Alsace

Vous êtes un professionnel de l'animation socioculturelle et de l'enfance? Mission Voix Alsace vous propose de découvrir des outils simples et ludiques (voix, corps, jeux musicaux, objets détournés) pour mener une activité musicale de qualité. Dates: 14 janvier, 25 février, 17 mars, 21 avril, 12 mai et 9 juin 2016, 8h/11h au Créa. Plus d'infos: missionvoixalsace.org

? Horaires et tarifs: rendez-vous page 41



Danse

King Kong a enfilé son tutu et s'est rendu à la Fête du Créa* : le meilleur moment pour juger de tous les progrès accomplis pendant l'année par les élèves de l'école de danse. Il en a profité pour récolter les avis des petits artistes, de leurs parents et de leurs professeurs. Alors, on entre dans la danse ?

* La Fête du Créa, qui se tient tous les ans en mai/juin, est l'occasion pour les élèves de monter sur scène et de montrer le résultat de tout une année de cours et d'ateliers.

DES PARENTS IMPRESSIONNÉS

Carole, maman de Morgan, 8 ans, et Amandine, 6 ans - Modern jazz

J'ai inscrit mes enfants aux cours de modern jazz, car c'est une activité à la fois sportive et ludique. Leur prof, Nicole Weber, sait les mettre en confiance et leur donner le goût de la danse. J'ai noté chez mes enfants de très gros progrès dans la coordination gestuelle, une plus grande confiance en eux, des attitudes gracieuses dans les autres sports. Au moment du spectacle, j'ai ressenti beaucoup d'émotion et un émerveillement renouvelé, comme chaque année. Je suis toujours étonnée par le travail accompli et par le plaisir visible des jeunes danseurs ! Pour moi, le Créa, est un organisme tout dévoué aux enfants, qui leur permet de s'épanouir dans toutes sortes d'activités et qui participe à promouvoir toutes formes de cultures et d'arts.

Lionel et Michèle, parents de Sasha, 8 ans - Modern jazz

C'est sa 4^{ème} année de modern jazz et notre fille est accro ! Elle a beaucoup gagné en confiance en elle. Au moment du spectacle, nous avons ressenti beaucoup de fierté et d'émotion à la voir sur scène. Le Créa est un très bon centre pour l'épanouissement et l'éveil à la créativité de l'enfant.

DES ENFANTS HEUREUX

Jade, 9 ans - Danse classique

Mon professeur, c'est Grégoire. Il est gentil et on fait des danses géniales ! Ce qui me plaît le plus, c'est de danser avec mes copines. Le spectacle que l'on a joué à la Fête du Créa, il parle de rien de spécial, mais j'ai ressenti chez moi de la joie. En coulisse, j'avais du stress, mais une fois que la musique a démarré, j'étais en plein dedans ! Et tu sais ce qui me rend heureuse ? C'est que l'année prochaine, on recommence !

Elisa et Carla, 12 ans - Modern jazz

Nicole, notre prof, elle a plein d'énergie, elle transmet de la bonne humeur et elle est gentille ! Ce qu'on aime pendant les cours, ce sont d'abord les musiques (elles sont plutôt connues !). Mais surtout on aime danser : le modern jazz, c'est cool ! Dans notre spectacle, on a interprété trois types de danses : Bollywood, moderne et salsa. Quand on est sur scène, on est concentrées, mais on n'est pas stressées du tout, on est heureuses !

Nicolas et Dario, 9 et 11 ans - Hip hop break dance

Pendant le spectacle, on était tout devant, on nous voyait bien ! Guillaume, notre prof de hip hop, il enseigne bien, il explique bien les choses, surtout le baby freeze, la figure qu'on préfère ! À la fin du spectacle, on n'était pas seulement heureux, on était aussi fiers, car le travail était réussi. On avait la sensation d'être populaires !

Cenzo, Margot & Romain, 10, 8 et 9 ans - Hip hop break dance

Ce qu'on préfère en cours, c'est apprendre plein de choses, même si les freeze c'est un peu dur ! On adore les figures que fait Guillaume, et il est aussi très gentil. On aime aussi les musiques. Pendant la fête du Créa, on est à la fois contents et stressés, mais on a l'habitude, donc ça va. Sur scène, on avait l'impression d'être des stars ! C'était un travail d'équipe, on a bien travaillé. Et on a ressenti beaucoup de bonheur...

DES PROFESSEURS SUPER FIERS !

Guillaume Frantz, professeur de hip-hop break dance

- Comment se déroulent tes cours ?

On commence par des échauffements, une mise en condition sur de la musique. On garde les mouvements de base avec des échauffements de la tête aux chevilles, mais ils sont mis en musique, en mouvement. Ensuite, on travaille une ou deux techniques à développer. Puis on travaille sur la musicalité. Avec tout ça, on crée un enchaînement. Parfois, les élèves créent leurs propres enchaînements !

- Ton art est assez technique. Comment se débrouillent les enfants ?

J'essaie d'adapter le cours selon ses difficultés de chacun. Certains s'en sortent bien tout de suite, d'autres ont besoin de plus de temps. On fixe un but à atteindre pour chaque enfant et on monte ensuite par pallier. La progression dépend de leur motricité, c'est propre à chacun. Dans l'ensemble, ils y arrivent bien ! En général, les garçons aiment plus les acrobaties et les filles apprécient davantage la danse. Je mêle les deux, car ce sont au final les deux points forts du hip-hop : des enchaînements sur de la musique.

- La fête du Créa est l'aboutissement d'une année de travail. Fier, heureux, stressé ?

Je suis heureux et très fier de mes élèves. Ils ont su retranscrire ma vision et ont progressé tout au long de l'année. Je suis content d'avoir mené à bien les choses et d'avoir pu solidifier le groupe. Et c'est chouette de travailler dans une association qui propose des activités aux publics de toutes les classes sociales...

Nicole Weber, professeur de modern jazz

« Au moment du spectacle de fin d'année, je suis heureuse et... soulagée ! Cette année encore, j'ai trouvé que mes élèves étaient magnifiques. Je ne suis pas plus fière d'eux maintenant, je le suis toute l'année. Ils ont donné le meilleur d'eux-mêmes ! »



À noter :

Devant le succès des cours de danse, Nicole Weber propose aux 7-9 ans un nouveau créneau d'initiation à la danse modern jazz dès la rentrée ! Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.crea-kingsheim.com/danse.html

Eh bien, dansez maintenant !

Entrer dans la danse, ce n'est pas seulement bouger son corps, c'est faire partie d'un groupe, s'exprimer par un art qui en dit aussi long que les mots... En plus, valoriser l'effort et le sport, c'est utile pour la santé. Au Créa, du plus classique au plus moderne, les cours sont assez variés pour plaire au plus grand nombre d'élèves de 4 à 16 ans. Ces enseignements permettent aux enfants et aux ados de coordonner leurs gestes, d'apprivoiser leur corps et, pour les plus timides, de trouver un moyen d'expression. Au fil des exercices et des chorégraphies, les élèves pourront se perfectionner en danse classique, en modern-jazz ou en hip hop.

Même les petits sortent du nid

Dès l'âge de 4 ans, votre enfant peut suivre un cours d'éveil. Une heure par semaine, cet apprentissage va lui permettre de découvrir le monde de la danse et faire ses premiers pas de petit rat.

Ballerines ou baby freeze ?

À partir de 7 ans, votre enfant peut suivre des cours d'initiation en danse classique, en modern-jazz ou en hip hop break dance. Un panel de styles pour évoluer à son rythme ! Au programme : placement et maîtrise du corps, chorégraphies, familiarisation avec l'espace... Rythmes lents ou endiablés, peu importe ! Car sur la piste, c'est toujours du plaisir à l'état pur !

? Horaires et tarifs : rendez-vous page 40

Cirque et magie

Mesdames et messieurs, ladies and gentlemen, bienvenue dans le monde merveilleux de Tollib et Maness! Derrière ces noms rigolos se cachent les excellents professeurs de cirque et de magie du Créa. King Kong, qui est très habile de ses quatre mains, s'est lancé à leur poursuite sur la piste aux étoiles!

« DIS TOLLIB, TU DESCENDS DE TON TRAPÈZE ? »

Tollib, de son vrai nom Stéphane Billot, évolue dans le monde du cirque depuis 25 ans! Spécialiste des agrès (mini volant, trapèze, bascule), mais aussi du jonglage et de l'acrobatie, il a aussi participé à plein d'aventures au sein de diverses troupes de théâtre de rue, de mime et de cirque traditionnel ou moderne. King Kong a réussi à l'attraper entre deux voltiges et à lui poser 3 questions.

- C'est quoi le cirque pour toi ?

Le monde du cirque est très vaste et présente beaucoup de visages, de couleurs, de passions! Pour moi, le cirque, c'est le mouvement, le partage, le spectacle, la recherche d'histoires et techniques nouvelles, le voyage, le cercle.

- Tu enseignes quelles disciplines ?

L'enseignement des arts du cirque peut se répartir en plusieurs familles : la jonglerie, l'équilibre sur objets, l'acrobatie, le jeu d'acteur, l'expression (le clown) et les aériens. On apprend tout ça au Créa!

- Pourquoi c'est mieux au Créa ?

C'est chouette d'animer les ateliers cirque au Créa, car les équipements en place permettent d'aborder toutes les facettes des arts du cirque, dans un espace dédié et sécurisé!



« MANESS, C'EST QUOI TON PLUS BEAU TOUR DE MAGIE ? »

À l'âge de 17 ans, Maness met les pieds chez Mayette Magie Moderne, le plus vieux magasin de magie à Paris. Très vite, la magie et le close-up deviendront sa passion. Et ça dure depuis 20 ans! Aujourd'hui, il partage ses meilleurs tours et ses petits secrets avec les enfants du Créa. King Kong fait apparaître ici, sous vos yeux ébahis, son interview exclusive!

- Il paraît que c'est rare les cours de magie pour les enfants. Pourquoi ?

Les magiciens et les professeurs de magie préfèrent donner des cours chez les particuliers, voilà pourquoi les cours de magie en établissement sont rares. Apprendre la magie avec un professeur, à part dans une structure comme le Créa, cela reste un luxe si vous voulez que votre enfant suive des cours particuliers et progresse réellement.

- Les enfants t'adorent... Es-tu aussi un magicien des relations humaines ?

Haha! Non, il n'y a pas de magie dans les relations humaines! Dans le monde de la magie, la technique compte pour un quart, et les trois quarts restants sont le caractère, la personnalité, le « personnage » incarné par le magicien et sa relation avec son public. Dans l'enseignement de la magie, la partie humaine est très importante.

- Qu'est-ce qui fait un bon prof de magie ?

La technique n'est qu'une petite partie d'une leçon de magie, ce qui compte vraiment, c'est d'éveiller la curiosité des enfants, de développer leur envie d'apprendre, et surtout de leur faire passer un bon moment dans un domaine qui les intéresse!

- C'est quoi ton plus beau tour ?

Ce qu'on me demande le plus souvent, c'est : « Est-ce que vous pourriez faire disparaître ma femme ? ». Il y a aussi la variante : « Est-ce que vous pourriez faire disparaître ma belle-mère ? » J'ai aussi régulièrement droit à la question : « Est-ce que vous pourriez faire apparaître trois zéros en plus sur mon compte en banque ? »

Il existe tellement de très bons tours de magie que je ne peux pas en citer un seul, mais ceux que je préfère sont ceux où le public réalise un miracle tout seul, et où on a l'impression que le magicien est simplement un spectateur comme les autres! Mon plus beau tour de magie, c'est en réalité celui qui provoque des cris, des rires, ou bien qui met des étoiles dans les regards des gens!

À TOUS LES ÂGES, LE CIRQUE EST UNE ÉCOLE DE VIE !

Baby cirque

Le cirque est d'abord un lieu d'échange, de découverte et d'expression. Le baby cirque permet aux petits de 4 à 5 ans d'exercer leur motricité dans des ateliers de jeux d'expression corporelle, mais aussi d'apprendre à s'exprimer autrement que par la parole. En s'initiant à l'équilibre, à la jonglerie et même à l'acrobatie, ils prennent conscience de leur corps et de l'espace qui les entoure. Autant d'activités qui leur permettent de tester leurs limites dans un cadre sécurisant et de gagner en assurance et en fluidité dans leurs mouvements.

Éveil au cirque

Le cirque est un bel espace pour s'extérioriser! L'éveil au cirque est proposé dès l'âge de 5 ans : les enfants découvrent, en toute sécurité, des disciplines qui mettent leur corps en mouvement dans tous les sens. Progressivement, ils apprennent à maîtriser leurs émotions, à dépasser leurs peurs, à se surpasser. Ils travaillent l'équilibre, se familiarisent avec les agrès aériens, s'initient à la manipulation d'objets. Leur créativité est sollicitée en permanence, particulièrement lors de la réalisation du spectacle présenté aux parents.

Céline, la maman d'Evan, confirme :

« J'ai inscrit mon petit garçon de 5 ans au cours de cirque pour qu'il gagne en assurance, en motricité et pour qu'il pratique une activité en groupe. Et bien sûr pour qu'il s'amuse ! Et le pari est réussi : il a gagné en autonomie et en confiance en lui. Il s'est beaucoup amusé et s'est fait plein de copains. On voit qu'il est très sociable et qu'il a de l'énergie à revendre. Au moment du spectacle de fin d'année - son premier vrai spectacle - j'ai ressenti beaucoup de fierté ! »

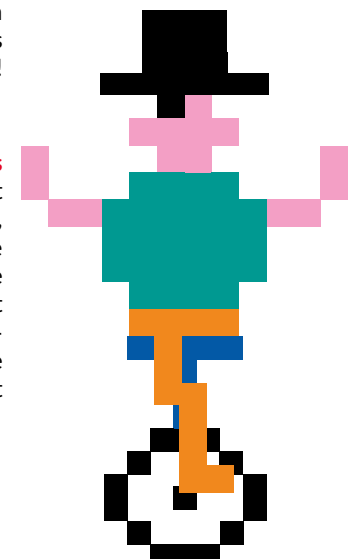
Cirque enfant

Le cirque est un formidable outil de prise de conscience corporelle. Pour les 7/12 ans, c'est un moyen imparable pour tester et augmenter la confiance en soi. Jonglerie, acrobatie, trapèze, équilibre sur objet : c'est incroyable comme ils progressent et comme ils y prennent du plaisir ! Les enfants apprennent à être à l'écoute de leur corps et de ses limites, à gérer les déséquilibres, à se mouvoir dans l'espace en quittant les appuis terrestres. Ils gagnent en maîtrise, en souplesse, en assurance. Et comme toujours sur la piste, le respect, le plaisir et l'imaginaire sont les rois!

Cirque Ado

Le cirque est un excellent vecteur de valeurs humaines et sociales. Pour les ados, c'est la communication qui est au centre des séances : ils ont besoin de se rencontrer et, après une phase de découverte de l'autre, chacun aborde facilement la création et l'entraide. L'activité permet de développer le goût de l'effort, la ténacité, le dépassement de soi, la construction collective d'un mouvement, la compréhension de la différence, le respect de l'autre. Autant de qualités qui, réinvesties dans la vie en société, contribuent au développement de l'individu et au bien commun!

? Horaires et tarifs : rendez-vous page 40





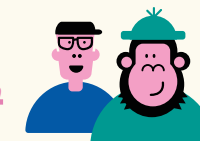
Devenir un spectateur citoyen : ça s'apprend ?

Des animations toute l'année, des écoles de théâtre, de musique, de danse, de cirque et de magie, un festival jeune public, Momix, des artistes invités en résidence, des ateliers artistiques dans les écoles de Kingersheim: le Créa, c'est tout ça ! Quel est le point commun de toutes ces actions, se demande King Kong ? L'art et la culture, bien sûr. Mais dans quel but ? Vaste question ! Pour traiter un sujet aussi brûlant, King Kong, tel Sherlock Holmes, a mené une minutieuse enquête qui l'a conduit auprès de tous ceux qui, à Kingersheim, permettent aux enfants et aux adolescents d'avoir accès à la culture: des artistes intervenants, des professeurs des écoles, un directeur, et bien d'autres. Ce qu'il a découvert l'a enthousiasmé, car au bout du chemin, il y a... la liberté !

1

Première étape de l'enquête : au Créa

PING-PONG DE KING KONG AVEC PHILIPPE SCHLIENGER, DIRECTEUR DU CRÉA



King Kong: Le Créa, c'est d'abord un projet au service des enfants et des familles de Kingersheim, pas vrai Philippe ?

Philippe Schlienger: Exactement King Kong ! Depuis sa création en 1989, le Créa veut être un outil d'intégration sociale par le biais de la culture. Comment ? En menant un travail de proximité en direction des familles à travers les différentes activités proposées: des loisirs qualitatifs, de la pratique artistique...

- CRÉA, c'est l'acronyme de « Centre de Rencontre, d'Échange et d'Animation ». Tout un programme !

Tu noteras qu'il n'y a pas le mot culture, même si elle est partout ! C'est dans la rencontre avec l'autre que se situe le projet du Créa. Nos valeurs sont des valeurs humaines, laïques, citoyennes et écologiques: bienveillance, respect, solidarité, tolérance.

- Oui mais quel est le lien entre la culture et ces valeurs ?

Nos enfants sont les citoyens de demain. Au Créa, on pense que la culture participe pleinement à leur éducation et à leur formation d'hommes et de femmes responsables. La culture, ça aide à réfléchir, à comprendre le monde, à s'ouvrir aux autres, à développer son esprit critique.

- Ça aide aussi à être meilleur à l'école ? Non, je plaisante !

Mais non, tu ne plaisantes pas ! De nombreux scientifiques très sérieux ont démontré que la pratique artistique aide à développer de nouvelles facultés d'apprentissage. Par ailleurs, quand on fait du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque ou des arts plastiques, on ne développe pas seulement des compétences: on développe aussi des comportements !



C'est scientifique : la pratique artistique développe une plus grande plasticité du cerveau !

C'est ce que soutient Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive, directeur du laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement à l'université de Bourgogne, en parlant de la musique.

Lorsqu'on écoute de la musique, ce n'est pas simplement l'un ou l'autre des hémisphères du cerveau qui est engagé (comme c'est le cas pour le langage), mais le cerveau tout entier qui est activé. La musique en modifie les mécanismes biochimiques. Elle active par exemple la production de dopamine, neurotransmetteur essentiel au fonctionnement du cerveau qui contribue à sa plasticité. La dopamine envoie des signaux de récompense, c'est elle aussi qui provoque les frissons à l'écoute de certaines mélodies. Mais les effets de la musique sur le cerveau ne concernent pas que les musiciens: les non musiciens développent sans le savoir des compétences (linguistiques, motrices et émotionnelles, notamment), grâce à la pratique ou même à la simple écoute de la musique !

APPRENDRE PAR SOI-MÊME ET PRENDRE CONSCIENCE DE SON POTENTIEL



Sandra Barbe, responsable du Pôle Loisirs au Créa, orchestre le bon déroulement des activités du Créa: théâtre, cirque, danse, pratiques des arts, etc. King Kong l'a rencontrée à la Fête du Créa.

- La Fête du Créa dure presque un mois: comment tu fais pour voir tous les spectacles ?

Je prends des super-vitamines, je cours dans tous les sens et à la fin de la fête, je ressemble à Droopy: heureuse mais avec des cernes sous les yeux !

- Est-ce que tu penses que la culture, ça aide à grandir ?

Une pratique artistique et culturelle chez les enfants renforce leur capacité à penser et apprendre par eux-mêmes, à prendre conscience de leur potentiel. La culture aide les enfants à forger leur propre personnalité !

2

Deuxième étape : avant, pendant et après les spectacles

LA MÉDIATION CULTURELLE, POUR MIEUX APPRÉHENDER LE MONDE

King Kong: Pourquoi c'est important d'aller voir des œuvres qu'on ne connaît pas?

Philippe Schlienger: Il y a énormément de manières de lire le monde. Aujourd'hui, on a tendance à le lire à travers les médias, qui nous le présentent de manière très limitée. Or les artistes développent des espaces d'imaginaire et d'imagination qui nous aident à voir les choses avec plus de nuances. Le monde

est fait de plein de richesses ; il faut être curieux et partir à l'aventure!

- **Aujourd'hui, avec internet, la télé, la radio, on peut avoir accès à plein de choses. Ça ne suffit pas?**

Pose-toi la question King Kong: ne crois-tu pas que tu finis par apprécier certains tubes parce que tu les entends partout, parce qu'il sont martelés quotidiennement? C'est présenté comme la seule vérité, alors que des vérités, il y en a plein d'autres.

- **Oui, mais parfois il y a des choses qui me plaisent beaucoup à la télé, sur internet!**

Il y a des choses très bien sur internet! Et cela peut te procurer une émotion. Je dis simplement que cette émotion est parfois plus rapide ou plus directe lorsqu'il s'agit de produits culturels de masse. L'accumulation fait que ce que tu vois ou ce que tu entends s'appréhende facilement. Lorsqu'on est face à des artistes qui nous racontent différemment le monde, par une approche décalée, la lecture n'est plus aussi directe.

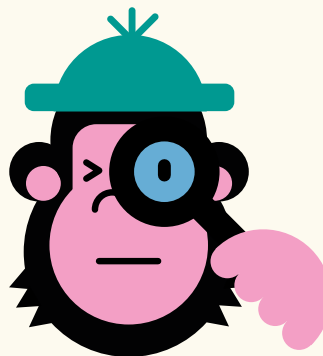
- **On peut alors être accompagné pour comprendre et ressentir ce que les artistes veulent dire?**

Oui, ça s'appelle la médiation culturelle!

Mes aventures de Jeune spectateur: un outil initié par le Créa

Comment passer de spectateur à spectActeur: c'est tout l'objectif de cet ouvrage. Composé d'un carnet de réflexion et d'analyse pour les jeunes spectateurs et d'une affiche retraçant le processus de création d'un spectacle, cet outil concrétise une réflexion globale sur les enjeux de l'accompagnement au spectacle vivant. « Comment j'ai trouvé le spectacle? Pourquoi j'ai aimé ou pourquoi cela ne m'a rien fait? » Voilà le genre de questions que se pose le jeune spectateur grâce à ce livret expérimenté dans les écoles primaires de Kingersheim et auprès de plusieurs partenaires.

Le guide coûte 5 €. En savoir plus: monaventure@crea-kingersheim.fr



- **Un spectacle, ça aide à réfléchir?**

Dans un spectacle, on nous raconte une histoire qui n'est pas la vérité, mais une forme de vérité, une forme d'utopie. Cela nous aide à aborder le monde de façon plus large et de prendre, en tant que spectateur, un parti pris.

- **Prendre un parti pris, c'est décider quelque chose...**

Exactement. C'est apprendre à faire des choix qui nous conviennent et ne pas les subir. C'est le droit de dire « Non, là je ne suis pas d'accord ». Ce n'est pas parce que tout le monde pense d'une certaine manière qu'il faut penser pareil!

- **Et puis, un spectacle, ça se regarde à plusieurs.**

Oui, le spectacle vivant est l'un des rares endroits où l'on est dans une dimension collective, ensemble dans une salle face à des être vivants qui sont sur la scène.

On rit ensemble, on a peur ensemble, on ressent une émotion ensemble. On est dans un espace du sensible, du poétique, qui nous amène à des réactions intimes. Le spectacle vivant, c'est une sorte de « rassemblement émotionnel ». Sinon, on est tous dans nos tours d'ivoire et on n'a pas d'échanges!

- **Un spectacle, ça donne envie de discuter.**

Oui, ça provoque souvent l'envie de d'échanger les points de vue, d'entendre des avis différents et de se forger le sien. À la fin d'un spectacle par exemple, tu peux te demander: « Qu'est-ce qui m'a plu? ». Les avis de tes copains ne seront pas forcément les mêmes que les tiens. C'est en cela que la dimension artistique est intéressante: elle permet des approches singulières pour chacun, tout en suscitant le débat!

- **Un spectacle, ça nous emmène ailleurs...**

Ce qui fait la magie de la rencontre artis-

tique, c'est avant tout la capacité d'un spectacle à nous émerveiller. Sinon, on ferait des colloques! Quand tu sors d'un spectacle, il faut que tu aies l'impression d'avoir vu quelque chose d'extraordinaire, d'avoir entendu des choses qui t'ont ému.

- **Ça aide à développer son imagination, son esprit critique.**

Il y a une grande différence entre apprendre des choses et découvrir les choses par soi-même. C'est très important dans la vie de développer sa capacité de jugement personnel. Être citoyen, c'est faire des choix, bâtir sa pensée sur des valeurs. Et ça, on peut le faire à partir du moment où l'on est libre.

- **Ça rend plus libre? Incroyable!**

Oui King Kong! On est plus libre parce qu'on est capable, grâce une accumulation de savoirs et d'expériences, de construire une façon de penser qui nous appartient!

Ça bouillonne autour de Momix!

Une vraie politique de médiation culturelle: Des actions de sensibilisation et d'accompagnement sont menées tout au long de l'année pour permettre au plus grand nombre de découvrir le festival Momix. Ces interventions sont menées en lien étroit avec l'action sociale de la Ville de Kingersheim et les médiateurs du Créa, autour de plusieurs axes: la radio, la vidéo et les spectacles « petite enfance ».



Momix de proximité est une clé de plus pour comprendre le monde du spectacle et de la création. En plus de toutes les représentations proposées lors du festival, les enfants et les jeunes ont un accès VIP aux coulisses. Ils peuvent ainsi découvrir l'envers du décor et mieux comprendre les métiers liés au spectacle vivant. Les artistes présents vont à leur rencontre et pas question de passer son temps à bavarder, les professionnels animent aussi des ateliers. Théâtre, danse, cirque... les petits et les ados bénéficient des meilleurs conseils pour enrichir leur propre pratique artistique.

« MADAME, JE SUIS PASSÉE DE LA TORTURE AU PLAISIR! »

Témoignage de Madame Merlin-Neige, professeur d'allemand au Collège Émile Zola:

« Dans le cadre du jumelage avec le Créa, nous avons reconduit l'atelier théâtre au collège. Avec l'aide du Créa, j'ai proposé à mes élèves de 6^{ème} bilingue de préparer des petits sketches pour un spectacle donné le 15 juin à l'Espace Tival, avec la chorale du collège. « Madame, je suis passée de la torture au plaisir! » Voici le merveilleux bilan d'une élève de 6^{ème} après 15 heures d'atelier théâtre avec Elisabeth von Buxhoeveden. D'abord effrayés à l'idée de se produire en public, les 12 élèves de l'atelier théâtre et les 24 élèves de la chorale du collège ont réalisé un vrai spectacle avec énergie et enthousiasme. Ils ont beaucoup appris, surtout sur eux-mêmes, et déjà: « Madame, on recommence l'an prochain? ».



Radio Momix, c'est une vingtaine de jeunes qui se transforment chaque année en reporters. Ils apprennent à réaliser et produire eux-mêmes une émission de radio quotidienne. Chaque émission est mise en ligne sur le blog du festival et diffusé par un certain nombre de radios locales. Tout au long du festival, le Créa invente des projets avec les jeunes pour leur donner une autre lecture des spectacles et développer leur esprit critique.



Jury Momix junior: Pour les 25 ans du festival, le Créa a proposé à une dizaine de jeunes de former le Jury des Juniors et de décerner, parmi une sélection de spectacles, le prix Momix junior. Ces jeunes ont entre 12 et 15 ans et sont issus des cours de l'école de théâtre du Créa dirigés par Anne Laure Walger-Mossièrre. Les élèves assistent également, pendant l'année, à plusieurs spectacles et à des présentations de projets des compagnies en résidence à Kingersheim. Cette expérience a été pour eux l'occasion d'approfondir leur réflexion, tout en portant un regard critique sur les spectacles de Momix qu'ils ont vus.



3

Troisième étape : l'art à l'école



DES ATELIERS POUR ÉVEILLER LA CURIOSITÉ ET LA CRÉATIVITÉ

King Kong : Le Créa vient aussi dans les écoles ?

Philippe Schlienger : Oui, et c'est une bonne nouvelle, car il y a quelques années, l'école n'était pas aussi ouverte sur le monde culturel. Aujourd'hui, la culture est intégrée dans les apprentissages à des parcours d'éducation artistiques et culturels.

- Pourquoi ?

D'abord parce que l'école reste le creuset de la démocratie et qu'il est important que tous les enfants puissent avoir accès à la culture. Ensuite, parce que les actions de pratique artistique regorgent de vertus

éducatives : dynamiser les connaissances, éveiller la curiosité, explorer le langage...

- Plusieurs projets sont menés dans le cadre du PEDT. C'est quoi ?

Le projet éducatif territorial (PEDT) est un projet évolutif partenarial qui vise à développer sur un territoire donné une politique locale en faveur des enfants et des jeunes, à favoriser leur accès à des projets d'éducation populaire, à l'autonomie et à l'engagement citoyen afin qu'ils trouvent leur place dans la société.

- Parle-nous du jumelage du Créa avec le collège Émile Zola...

Avec le collège Émile Zola, nous construisons différentes approches pour permettre à la totalité des élèves de bénéficier d'actions culturelles. Nous mettons en place un club théâtre, avec un enseignant et un intervenant spécialisé en théâtre, des visionnements de spectacles, des visites de salles de spectacles, des rencontres avec des

artistes dans le cadre de résidences : toute une palette qui vient alimenter un projet global auprès de collégiens qui ne sont pas, a priori, des grands amateurs de culture.

- Pourquoi ce collège ?

C'est l'établissement le plus proche du Créa et le seul collège de Kingersheim. Cela s'est installé par des désirs partagés, mais aussi par la réforme des collèges où la dimension culturelle est devenue réglementaire. En plus, tu sais que le Créa est une scène conventionnée jeune public : nous avons donc toute légitimité. Après une période de partenariat, nous sommes passés au jumelage : un cadre conventionné, soutenu par le Ministère de la culture, qui inscrit un certain nombre d'actions avec une aide financière supplémentaire.

- Dans ce collège, 100% des élèves ont accès à la culture ?

Oui !

De la culture et des valeurs !

Depuis la rentrée 2014, les projets d'éducation artistique se multiplient pendant le temps scolaire en partenariat avec la Ville de Kingersheim : spectacle vivant (théâtre, marionnettes, cirque, danse), rencontres avec des artistes en résidence, intervenants ponctuels selon les projets, accompagnement de projets portés par la médiathèque... Les ateliers s'articulent autour de cinq grandes thématiques : éducation artistique, éveil musical, lecture et art, sport, éducation au respect de l'environnement, de soi, des autres.

La convention de jumelage du Créa avec le Collège Émile Zola

Le collège Émile Zola et le Créa ont signé une convention de jumelage pour trois ans avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de l'Éducation Nationale. Ce jumelage a pour objectif de tisser des liens étroits entre les deux partenaires pour favoriser l'accès à la culture des élèves. Il participe activement à la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel des élèves. Il permet l'installation durable et privilégiée d'un partenariat artistique et culturel de proximité.

Les ateliers menés dans le cadre du PEDT

Des intervenants professionnels proposent des activités éducatives et culturelles, en lien avec les enseignants et les projets d'école dans le cadre du Projet Éducatif Territorial (PEDT), en partenariat avec la ville de Kingersheim, l'Éducation Nationale, le Créa et la médiathèque. Ces actions sont menées dans le but d'amener une plus value éducative, de développer la dimension citoyenne, d'accompagner les enseignants dans une démarche d'éducation artistique et culturelle auprès des élèves des écoles de Kingersheim. Cette démarche permet d'enrichir la sensibilité et la vie émotionnelle des enfants et d'offrir une ouverture culturelle dans un cadre collectif et coopératif.

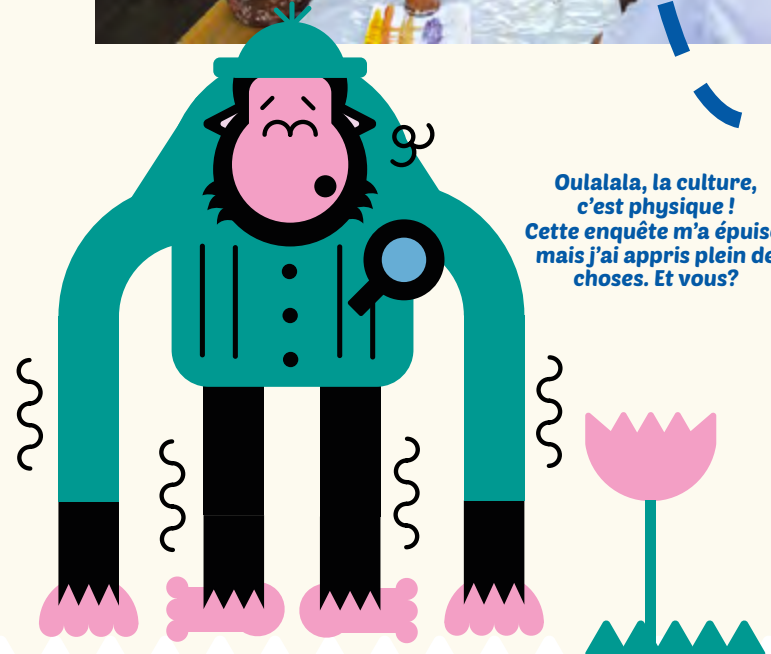
Lors de l'exposition Lez'arts à l'école, dans le Hall du Créa, du 30 mai au 10 juin derniers, un large échantillon des travaux réalisés a été présenté : calligraphie, arts plastiques, films d'animation, modelage, photos, carnets de poésie...



« LES ATELIERS D'ARTISTES PLACENT LES ENFANTS DANS UNE SITUATION D'ACTEURS »

Le témoignage de Muriel Hasse Collin, intervenante arts plastiques, artiste plasticienne et designer textile :

« J'anime depuis 20 ans des ateliers au Créa mais aussi dans les écoles. Ces ateliers avec les enfants sont toujours très stimulants pour ma propre pratique artistique ! En amont de mon intervention, je rencontre l'équipe enseignante, j'écoute leurs envies et leurs attentes, puis je leur prépare une proposition écrite et documentée du déroulement des ateliers. Les ateliers sont multiples et adaptés aux âges différents des enfants. Cela les place dans une situation d'acteur : ils découvrent concrètement la démarche créative d'un artiste. Les arts visuels sont très importants, ils offrent la possibilité aux enfants de créer leurs propres interprétations plastiques. Les techniques et pratiques qu'ils découvrent ou qu'il s'approprient leur permettent d'exprimer leurs émotions, leurs idées, leurs envies. Cette implication est d'autant plus fructueuse si elle est réalisée en immersion dans l'école, car la présence régulière de l'artiste dans l'établissement favorise les échanges et donne de la cohérence au projet artistique. »



Oulalala, la culture, c'est physique ! Cette enquête m'a épuisé, mais j'ai appris plein de choses. Et vous ?



« LA SENSIBILISATION À LA CULTURE EST TRÈS EFFICACE EN PASSANT PAR L'ÉCOLE »

Interview d'Éric Soenen, directeur de l'École du centre, Kingersheim

- Que pensez-vous des actions et ateliers proposés par le Créa dans le cadre des ateliers PEDT ?

J'apprécie la diversité des propositions et le fait que tous les élèves d'une classe puissent profiter de ce dispositif. La dynamique engendrée est importante pour la vie de toute l'école. La sensibilisation à la culture est très efficace en passant par l'école et touche vraiment tous les enfants d'une classe d'âge sans distinction.

- Qu'est-ce que ces ateliers apportent aux enfants ?

Réussir à présenter une œuvre donne à chaque enfant une grande fierté, le sentiment d'avoir participé avec ses moyens à lui à quelque chose qui le dépasse au départ... C'est excellent pour prendre confiance en soi ! Le bilan donne simplement envie de recommencer. L'art en général montre la vie et lui donne de l'intérêt. Les enfants apprécient cela à leur niveau. Leur offrir cette possibilité revient à leur faire un beau cadeau pour la suite de leur vie.

- La culture peut-elle favoriser d'autres apprentissages ?

J'en suis persuadé. Un enfant bien dans son corps, bien dans sa tête grâce à une pratique sportive, musicale, artistique se sentira bien plus apte à réussir à l'école... La confiance en soi compte pour beaucoup dans la réussite. L'éveil, le développement de la curiosité aident énormément à travailler dans toutes les matières scolaires.

- C'est quoi le Créa pour vous ?

Un rassemblement de gens salariés ou bénévoles, profondément optimistes, au service de l'art, de la culture, passionnés de la vie et de ses possibilités, désintéressés, et engagés auprès des habitants de Kingersheim !

Les animations du Créa

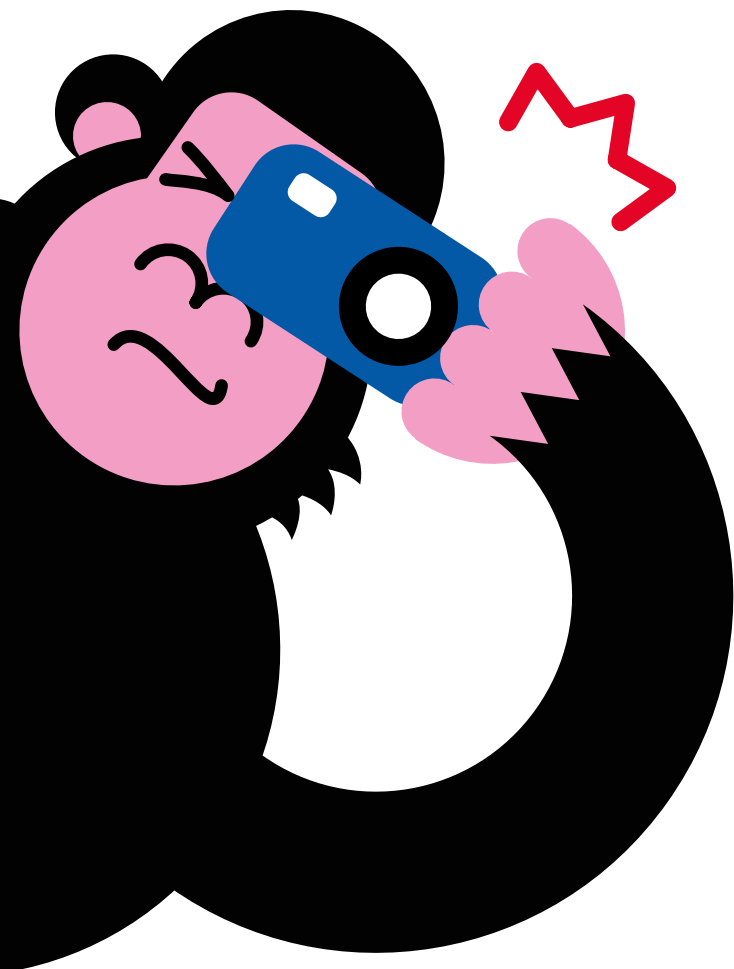
King Kong ne sait plus où donner de la tête! Car côtés animations, le Créa fourmille d'idées pour animer la ville toute l'année. Entre les accueils de loisirs destinés aux enfants et aux ados, les cours organisés pour les grands et les rencontres concoctées par la médiathèque, la liste des activités est si vaste qu'un seul mot est banni au Créa: l'ennui! Mais attention, au Créa, pas question donc de « marchander » ou de « consommer » du loisir. Ludique en apparence, chaque atelier est pensé pour faire progresser et grandir. Éducation artistique, éveil musical, lecture, sport, éducation au respect... derrière chaque activité, il y a des valeurs, du partage, un apprentissage à vivre ensemble. Pour en savoir plus, suivez le guide: pour vous, King Kong s'est transformé en homme-orchestre!

Les accueils de loisirs du mercredi débiteront le 7 septembre jusqu'au 5 juillet
Votre contact: eve.khonkeomanivong@crea-kingersheim.fr
03 89 57 30 57



Devenez membre référent du Créa!

Vous souhaitez participer à l'amélioration des activités du Créa? Devenez membre-référent!
1 référent par activité sera désigné pour devenir l'interlocuteur privilégié de la direction du Créa.
Une bonne façon de s'investir pour la culture!
Intéressé(e)? Contactez info@momix.org



Accueil de loisirs

Des activités pour les enfants, que ce soit dans le cadre des mercredis après-midi et pendant les vacances scolaires, il y en a tellement au Créa que King Kong en a la tête qui tourne! Comme c'est un petit gorille plein de ressources, il a eu la bonne idée de suivre, toute une journée, Eve, la responsable des animations. Accrochez-vous, le planning est bien rempli!

8h : dans le bureau d'Eve

- Bonjour Eve. Ça t'embête que je t'appelle juste Eve?

Bonjour King Kong, ça ne m'embête pas du tout... Mais tu sais, mon nom n'est pas compliqué, il se termine par le même son que le tien: KhounkéomanivONG!



- Est-ce que les mercredis et les vacances au Créa, c'est mieux qu'à la maison?

Je ne sais pas, mais ce qui est sûr, c'est qu'au Créa, on fait tout pour accueillir les enfants dans de bonnes conditions!

Cette année, le thème «éducation à l'environnement» sera décliné sous différents projets: jardin pédagogique, découverte de la faune et la flore, du patrimoine culturel alsacien, tri des déchets, gestes écologiques, etc. Et aussi, comme toujours: des ateliers arts plastiques, jeux, cuisine, bricolage, sport, visites culturelles... Les mercredis et les vacances deviennent des épisodes de vie riches et variées... de quoi retourner à l'école avec plein d'histoires à raconter!



8h30 : rencontre avec l'équipe des animateurs

Une équipe soudée, professionnelle et bienveillante qui transmet le meilleur aux enfants!

9h : direction le Village des enfants

Quand les portes de cette école élémentaire de Kingersheim se ferment, elles se rouvrent aussitôt pour accueillir d'autres enfants de la ville. À la clé, des activités ludiques, des animations variées pour occuper les mercredis et les vacances: ateliers créatifs, théâtre, vidéo... les animateurs rivalisent d'inventivité pour proposer des activités.



10h : activité peinture sur... soi!

King Kong a croisé Djemal, tout fraîchement promu animateur au Créa:

- Qu'est-ce qui te plaît dans l'animation?

J'adore créer un imaginaire et embarquer les enfants avec moi! Les voir rire, émerveillés, est la plus belle des récompenses.

- Dis donc, tu dessines bien! Mais c'est vrai que tu chantes comme une casserole?

Quoi? Une casserole? Mais qui vous a dit ça? Je suis le meilleur chanteur au monde! En avril, ma reprise de «Libérée, délivrée» de la Reine des Neiges en japonais avait laissé le public du Créa sans voix, plein d'admiration. Celui qui vous a dit ça n'est que jaloux de mon immense talent!



11h : jardinage pédagogique

À l'arrière du bâtiment, le Créa dispose d'espaces verts et d'un jardin utilisé par l'association Les Sheds. L'idée d'Eve: en faire un jardin pédagogique pour sensibiliser les enfants et les jeunes à l'environnement. Au programme: défrichage, désherbage, plantation, arrosage, cueillette et vente des fruits et légumes, ateliers de sensibilisation à l'agriculture biologique, ateliers culinaires... Au Créa, on cultive aussi le vivre ensemble!

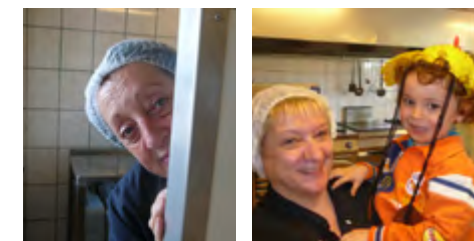
Tout l'après-midi, les activités s'enchaînent...

Des animations à gogo!

Au menu: sorties culturelles, activités sportives, mini-camps, rencontres avec des compagnies en résidence, balades à vélo, piscine, équitation, ateliers chant, danse, arts plastiques, théâtre, dessin, peinture, balades nature... Qui dit mieux?

En plus les artistes s'en mêlent!

Le Créa aime mélanger les genres: quand des artistes posent leurs valises pour créer un spectacle le temps d'une résidence, ils en font profiter les enfants. Compagnie de danse, de théâtre, auteurs, illustrateurs... ils sont nombreux à venir pimenter les activités du mercredi ou des vacances!



Pause de midi : vive la cantine!

Quand les enfants aiment une cantine, il faut remonter à la source: au Village des enfants, on tombe sur Lisette. C'est elle qui s'occupe de la cuisine depuis une dizaine d'années. Avec sa fidèle assistante Danièle, elles mitonnent des petits plats avec un maximum de produits bio et veillent à diversifier les menus. L'été, avec plus de 150 enfants à nourrir, c'est la «haute saison»: Lisette et Danièle s'y préparent, avec le sourire, pour toujours mieux accueillir les enfants en vacances!

18h : petit café bilan avec Eve

- Oulala, je suis crevé... mais heureux! Est-ce que tu penses que la culture, ça aide à grandir?

La culture joue un rôle important dans la façon dont les enfants vont percevoir les choses qui les entourent. Et forcément, ça aide à grandir. D'ailleurs ça me fait penser à une phrase que je dis à chaque fois qu'un enfant me

demande en quoi consiste mon métier. Je répond: «j'accompagne les enfants à bien grandir!».

- C'est quoi le Créa pour toi? C'est un lieu unique qui allie l'animation et la culture! En plus de faire grandir les enfants, le Créa accompagne les plus grands à appréhender la vie avec plus de légèreté!

? Horaires et tarifs: rendez-vous page 42

CréAdo

Tu as entre 12 et 18 ans ? Le Créa se plie en quatre pour faire de tes vacances scolaires des moments de pur bonheur, dans une super ambiance, à travers des projets qui déchirent. Tu veux des preuves ? King Kong s'est procuré quelques images des nombreuses sorties et activités des ados pendant l'année. Ça donne vraiment envie, non ?

Festival de Cannes 2016 : ils y étaient !

Nos reporters de choc n'ont pas seulement foulé le tapis rouge, ils ont aussi réalisé sur place un reportage très pro sur un film de la sélection officielle, Transfiguration, de Michaël O'Shea, dans le cadre du projet Regards Jeunes sur le Cinéma. La classe !

Ils découvrent l'art contemporain au Musée Tinguely de Bâle

Les machines sculptures, reliefs et dessins de l'artiste Jean Tinguely, mais aussi les œuvres de Niki de Saint-Phalle ou de Kurt Schwitters n'ont plus de secrets pour eux !

Ils finissent 2^{èmes} au tournoi multisports de Colmar

Pendant les vacances d'avril, les jeunes du CréAdo ont participé à un tournoi sportif organisé à Colmar, avec des jeunes d'autres centres de loisirs de la région. Foot en salle, jeux d'adresse : ils ont fini sur la deuxième marche du podium !

Des vacances d'avril qui se terminent par une pure soirée !

Au CréAdo, le vendredi, tout est permis ! Les vacances d'avril se sont achevées par des danses endiablées et une bonne humeur à toute épreuve. De quoi attendre avec impatience les prochains congés scolaires !

Ils s'initient à l'animation radio avec des pros

À la Toussaint, des ados super motivés ont animé des émissions radio, encadré par les animateurs de la radio mulhousienne MNE. Et ils se sont tellement bien débrouillés qu'on leur a procuré tout le matériel nécessaire pour Radio Momix !

Ateliers graff : pour mettre de la couleur sur les murs

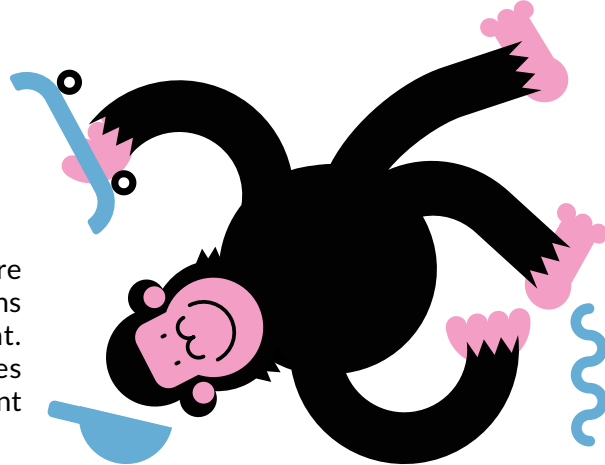
Parmi les animateurs du Créa, il y a Julien, qui est aussi graffeur, et qui a initié les jeunes à son art. Bilan de l'atelier graff : les murs à l'arrière du Créa ont pris de belles couleurs et certains se sont découverts un réel talent !

Des périples sportifs grandeur nature !

Toujours parfaitement encadrés, les adolescents ont pu s'essayer à de nouveaux sports : nouvelles sensations, dépassement de soi et découverte de la nature, dans une excellente ambiance !

Pendant le temps scolaire aussi !

Pour les ados, les projets d'éducation artistique se multiplient aussi pendant le temps scolaire : spectacle vivant, rencontres avec des artistes en résidence, accompagnement de projets portés par la médiathèque... Les ateliers s'articulent autour de cinq grandes thématiques : éducation artistique, éveil musical, lecture et art, sport, éducation au respect de l'environnement, de soi, des autres. Au Créa, le cocktail gagnant c'est : de la culture... et des valeurs ! (voir dossier p. 23 à 29)



CRÉADO ? CE SONT LES JEUNES QUI EN PARLENT LE MIEUX !

« Ça fait bientôt deux ans que je fréquente le CréAdo et je ne peux plus m'en passer ! CréAdo, c'est le meilleur centre que j'ai jamais vu, on fait des activités et sorties de malade : Accrobranche, piscine, Europa Park, équitation, et plein d'autres choses, toujours dans une ambiance géniale. Les activités ici sont tout simplement dingues ! Comme je ne peux pas partir en vacances chaque année, je m'inscris au CréAdo, car je m'y sens libre et mes parents ont confiance. Grâce au CréAdo, je me suis fait de nouveaux amis, on s'entend tous très bien ! »

Sarah, 13 ans



CETTE ANNÉE, PLEIN DE NOUVEAUX PROJETS !

Un nouveau local rien que pour les ados

Peinture, fabrication de mobilier et de jeux : cette année, les jeunes du CréAdo vont disposer d'un local rien que pour eux, qu'il contribueront à aménager et à réhabiliter. Ce sera à la fois un lieu de rencontre et de projets : l'équipe des animateurs les accompagnera au mieux dans leur autonomie et leur prise de responsabilité.

Un studio « web-radio »

Dans le local CréAdo s'installera un tout nouveau studio radio ! L'occasion pour les jeunes de disposer d'une antenne pleine de bonnes ondes pour partager leurs coups de cœur et pour faire leurs premiers pas dans l'animation radio. Ainsi, pendant le prochain festival Momix, ils pourront couvrir l'événement !

Une caisse à projets

Pour rendre les jeunes acteurs et pas simplement consommateurs, une caisse « projet » est mise en place. L'idée : se constituer une cagnotte et mener des actions d'autofinancement pour les différents projets dont ils seront les initiateurs. Des exemples ? Le prochain séjour au Festival de Cannes ou encore un projet de camp nature.

Des actions de prévention et de sensibilisation à l'éco-citoyenneté

Pour être bien dans son corps, bien dans sa tête, bien parmi les autres et bien sur la planète, c'est mieux d'être accompagné ! Le Créa initie cette année toute une série de projets liés à l'éco-citoyenneté et à la prévention des problématiques auxquels sont exposés les ados (sécurité, alcool, drogue, alimentation, mixité, laïcité...).

La découverte du patrimoine culturel

L'Alsace est riche de sa culture, de son histoire et de son patrimoine ! Dès la rentrée scolaire, les jeunes découvriront différentes facettes de la richesse de leur région. Une autre manière d'apprendre à respecter son environnement !

Un nouvel atelier art-thérapie

Côté activités, la grande nouveauté, c'est un atelier d'art-thérapie destiné aux adolescents à partir de 13 ans pour les aider à construire leur identité. Le principe : utiliser les arts plastiques pour exprimer par la création ce que l'on a du mal à exprimer par les mots. Un atelier animé par Rebecca Schmitt, art-thérapeute.

? Horaires et tarifs : rendez-vous page 41





Apprendre une nouvelle langue

Vous avez toujours voulu mieux vous exprimer en anglais ou apprendre le chinois? Poussez la porte du Créa! Des professeurs qualifiés vous proposent des cours adaptés à votre niveau. Les cours de chinois sont proposés en partenariat avec l'Institut Confucius ; vous serez également initiés à certains aspects de culture chinoise.

S'initier à l'art photographique

Grâce à Jacques Lévesque, photographe professionnel, votre appareil photo n'aura plus de secret pour vous. Il vous initiera aux différents types d'objectifs, de vitesse d'obturation, de sensibilités ISO... Vous apprendrez aussi à composer et à cadrer une image et à vous servir d'un logiciel de retouche informatique.

Favoriser la relation entre parents et enfants

Le projet de l'association "À petits pas": proposer par le biais de différents supports (le massage, les signes, le portage, la motricité) des occasions pour les parents de jeunes enfants de se rencontrer, d'échanger, de partager leur expérience. En fonction de leurs besoins, une intervenante spécialisée sera à l'écoute de tous ceux qui souhaitent être accompagnés dans leur parentalité!

Créer de ses mains

Parmi les activités "historiques" proposées au Créa, les ateliers artisanaux occupent une place de choix et attirent de nombreux fidèles séduits par la rencontre entre le travail de la main et la création artistique: poterie, peinture sur porcelaine, couture, sculpture sur bois... Un, deux, trois, créez!



Un président photographe!

Yves Bertrand, président du Créa, est aussi un photographe accompli, qui, non content de suivre les cours de photos du Créa (dont il a été l'initiateur), promène son objectif et son œil affûté dans tous les coins du Créa. Ses photos font le bonheur des enfants, des parents et aussi des compagnies qui viennent à Momix.



Activités pour tous

Qui a dit que le Créa, c'est que pour les enfants? Au Créa, les grands aussi ont accès à des ateliers variés! Le Créa propose des cours pour adultes adaptés à tous les styles, tous les âges, toutes les envies. King Kong a déniché plein de bonnes pistes pour les loisirs des parents! On se lance?

Prendre soin de soi ^{UP}

Pour une rentrée en douceur, vous pouvez choisir l'atelier de soins, avec massage, maquillage, conseil en image, proposé par Isabelle Collin, esthéticienne et énergéticienne. Une bulle de bien-être, un moment propice pour développer l'estime de soi.

Monter sur les planches

La musique ou le théâtre vous ont toujours fait vibrer, mais vous n'avez jamais pu assouvir cette passion? Grâce aux écoles du Créa et à ses professeurs, vous avez accès à des ateliers et des cours consacrés à la pratique artistique pure. À la clé: des spectacles et concerts que vous interprétez sur scène, lors la Fête de fin d'année!

Se relaxer ^{UP}

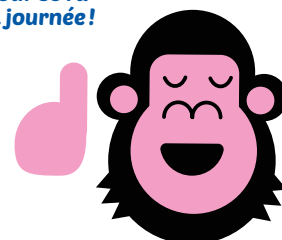
Pour prolonger ce moment de détente, poussez la porte des cours de yoga, de relaxation ou de gym douce seniors, ils sont organisés un soir par semaine! Et notez la nouveauté de cette année: des cours de Qi Gong dispensés par Lionel Lux, enseignant diplômé en karaté et animateur remise en forme.

Prendre la plume ^{UP}

Écrire pour témoigner, écrire pour réfléchir, pour ne pas sombrer, pour évoluer: ça vous parle? Hélène Trzebiatowski, licenciée en Lettres, bibliothécaire puis formatrice, passionnée par la lecture, anime depuis plus de quinze ans des ateliers d'écriture. Elle vous accompagnera dans votre chemin vers les mots.

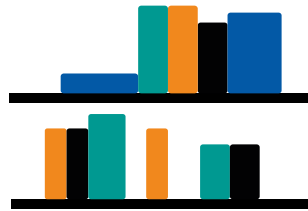


L'avantage du Créa s'est aussi cela: on y va tous ensemble, chacun suit sa passion et on se retrouve en sortant pour se raconter sa journée!



Médiathèque

Quel est l'endroit à Kingersheim ouvert à tous, gratuit, qui permet d'oublier ses soucis, de partir à l'aventure, de croiser des monstres poilus, des princesses effrontées, des super-héros méga-méchants et de faire des rencontres inoubliables? La médiathèque bien sûr! Pour King Kong, toute la biblio-équipe se « livre »!



La médiathèque, c'est pour qui?

Avec ses 30 000 documents, elle vous ouvre de multiples horizons: vous y trouverez des albums, des comptines, des romans, des revues, des films et des CD pour toute la famille, et plus particulièrement pour les aventuriers, les poètes, les rêveurs, les grognons, les pirates, les bricoleurs, les magiciens, les amoureux. Bref: pour tous!

Pour emprunter, on fait quoi?

Pour emprunter, il vous suffit de présenter votre carte de lecteur. Elle est gratuite, offerte à tous les habitants de Kingersheim, ainsi qu'à tous les enfants inscrits dans une école de la Ville. Pour les autres, c'est 4€.

Et l'artothèque, comment ça marche?

L'artothèque est un service de la médiathèque. Elle permet d'emprunter 2 œuvres d'art (estampes) pour une durée de prêt de 2 mois. Tarif d'abonnement annuel: 8€ pour les résidents de Kingersheim, 15€ pour les extérieurs. Modalités d'inscription et renseignements à la médiathèque.

Les parents qui déposent leurs enfants au Créa en profitent-ils pour s'installer à la médiathèque le temps que le cours se termine?

Oui! D'ailleurs, les enfants devraient déposer plus souvent leurs parents à la médiathèque! Car ici on les bichonne, on les conseille dans le choix d'un bon polar, d'un film à regarder en famille (ou avec le conjoint), d'un CD déroutant (« celui-là devrait vous plaire! »... à force de les côtoyer, on connaît leur goût). On les écoute aussi! Ils nous commentent leur coup de cœur, nous font des sélections, nous apportent des chocolats. On échange sur tout ou rien avant de les entendre dire: « Déjà! J'ai pas vu le temps passer! Vite, vite il faut que j'aïlle rechercher le petit! J'emprunterai la prochaine fois... Au revoir, je file! ».



IL EST TEMPS DE PRENDRE LE LARGE!

Embarquement immédiat au 2^{ème} étage du Créa pour une nouvelle saison d'aventures!

Les bébés d'abord avec un cycle de 3 ateliers parents/enfants d'initiation au langage gestuel animés par Sandra Wermelinger, éducatrice de jeunes enfants, formée auprès de « signes-2mains ». Attention les places sont limitées à 8 bébés accompagnés de papa ou maman.

Les jeudis 15 septembre, 6 octobre et 3 novembre de 9h à 10h. 15 € les 3 séances (à remettre à l'animatrice dès la réservation)



On laisse passer les tout-petits et on les accompagne dès la rentrée dans l'univers de Malika Doray, un univers reconnaissable entre tous, fait de câlins, de berceuses (et un peu de chagrins aussi). En attendant de rencontrer l'illustratrice au printemps 2017.

Place aux tout-petits encore avec un rendez-vous mensuel préparé par Colombe Gewinner qui sait si bien donner envie de lire et de chanter aux enfants, à leurs nounous, à leurs parents, à leurs doudous.

Premier rendez-vous le mercredi 5 octobre 2016 à 9h.



On souhaite aussi la bienvenue à Kimiko, l'auteure-illustratrice de livres pour enfants édités à l'École des Loisirs. On est fans de ses héros tendres et espiègles. Invitée dans le cadre de BD ciné à Illzach, Kimiko fera un détour par la médiathèque pour rencontrer notre jeune public.

Le vendredi 18 novembre



Place aux plus grands maintenant et bienvenue à LA star de la littérature de jeunesse: Susie Morgenstern. Elle fait rire des enfants depuis des décennies avec ses livres joyeux et ses personnages fantaisistes et généreux. On raffole de son accent délicieusement amerrricain et on se réjouit déjà de fêter avec elle la fin de l'année scolaire le 9 juin 2017.

Et bien sûr, on n'a pas oublié les adultes à qui on donne rendez-vous tous les mois pour un partage de coups de cœur ou une rencontre avec un auteur. L'apéritif littéraire vous tente? Rendez-vous avec un des auteurs invités dans le cadre du Festival sans Nom, le premier festival de polar en Alsace qui aura lieu les 14, 15 et 16 octobre 2016 Place de la Réunion, à Mulhouse.

Jeudi 13 octobre à 18h30

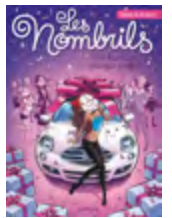


Mon livre préféré

Lou! Les Nombriels de Delaf et Dubuc

« Je sais lire toute seule, et ça change la vie. Maintenant, je peux lire ce que je veux. Et quand j'ai un bon bulletin, j'ai même le droit d'acheter un livre à la librairie. À la bibliothèque, ce j'aime le plus, ce sont les BD: Lou! Les Nombriels et j'adore aussi l'histoire de La Reine des neiges. »

Lili, 6 ans et demi



Cheval-Soleil de Anne Labbe

« J'adore cette histoire de rencontre entre un jeune Indien survivant d'un massacre de sa tribu, et un étalon sauvage. Le livre raconte leur solidarité, leur amitié. Je le conseille à tous ceux qui, comme moi, aiment les histoires d'amitié et de chevaux. »

Sarah, 12 ans



Autre monde de Maxime Chattam

« Je trouve que le roman sort de l'ordinaire! Dans les autres romans qui mettent en scène des adolescents, ils s'en sortent toujours, il sont trop souvent gagnants! Pas dans cette saga de science-fiction. Le livre nous fait voyager, les personnages échouent parfois, du coup cela permet de se mettre plus facilement dans leur peau. »

Loutfia, 17 ans



Les bibliothécaires aussi ont des coups de cœur et aiment conseiller leurs lecteurs. Découvrez-les sur le site de la médiathèque!

Les horaires de la médiathèque changent à partir du 1^{er} septembre 2016
Mardi 14h/19h (14h/18h pendant les vacances scolaires)
Mercredi 9h30/12h30 et 14h/18h - Jeudi 14h/18h
Vendredi 14h/18h - Samedi 9h30/12h30
Toutes les infos sur le site: mediatheque.kingersheim.fr

Activités enfants et ados

					Tarifs King	Tarifs hors King	
Théâtre	THÉÂTRE	8 / 12 ans	Mardi: 17h > 18h30	Créa	Anne-Laure Walger-Mossièrè	150€	156 €
		13 / 15 ans	Lundi: 17h30 > 19h30			160 €	165€
		16 / 20 ans	Mardi: 18h30 > 20h30			180 €	190€
		adultes	Lundi: 19h30 > 21h30 Mercredi: 20h30 > 22h30			150€	156€
		8 / 11 ans	Mercredi: 13h30 > 15h			160€	165€
	12 / 15 ans	Mercredi: 15h20 > 17h20					
	CONSERVATOIRE CYCLE 1 ET 2	+ 15 ans	Mercredi: 17h30 > 20h30	Créa	Anne-Laure Walger-Mossièrè	78€/trimestre	Tarif M2A 118€/trimestre

Cirque et magie	BABY CIRQUE	4 / 5 ans	Mercredi: 15h15 > 16h	Salle Cité Jardin	Stéphane Billot	125 €	130 €
	ÉVEIL AU CIRQUE	5 / 6 ans	Lundi: 16h30 > 17h30 Jeudi: 16h30 > 17h30			130 €	135€
	CIRQUE ENFANT	7 / 12 ans	Lundi: 17h30 > 19h mercredi: 16h > 17h30 jeudi: 17h30 > 19h Vendredi: 17h > 18h30			152€	160€
	CIRQUE ADOS	13 / 16 ans	Vendredi: 18h30 > 20h				
	MAGIE	8 / 14 ans	Jeudi: 18h-19h			Créa	Maness

Danse	ÉVEIL À LA DANSE	4 / 6 ans	Jeudi: 16h30 > 17h30	Créa	Grégoire Daujean	140€	150€
	DANSE CLASSIQUE	7 / 9 ans	Jeudi: 17h30 > 18h30	Créa	Grégoire Daujean	140€	150€
		10 / 14 ans	Jeudi: 18h30 > 19h45				
	DANSE MODERN JAZZ	5 / 7 ans	Mercredi: 13h > 14h	Créa	Nicole Weber	140€	150€
		7 / 9 ans	Mercredi: 14h > 15h				
		8 / 10 ans	Samedi: 9h > 10h				
		8 / 11 ans avancés	Samedi: 11h > 12h				
		11 / 13 ans	Samedi: 10h > 11h				
	14 / 16 ans	Samedi: 12h > 13h					
	HIP-HOP BREAK DANCE	8 / 11 ans	Mercredi: 14h > 15h	Salle Cité Jardin	Guillaume Frantz	130€	135€

Pratique des arts et savoirs	SCULPTURE SUR BOIS	9 / 15 ans	Lundi: 18h45 > 19h45	Créa	Sophie Erny	145€	152€
	POTERIE	4 / 6 ans	Mercredi: 14h > 16h	Créa	Annick Buchheit	145€	152€
		7 / 11 ans	Jeudi: 16h30 > 18h30				
		8 / 16 ans	Mercredi: 16h > 18h				
	DESSIN - PEINTURE	6 / 11 ans	Mercredi: 14h30 > 16h	Créa	Muriel Hasse-Collin	132€	139€
ATELIER D'ART THÉRAPIE	à partir de 13 ans	14h à 15h30 1 mercredi sur 2 à partir du 5 oct. Réunion d'information le 28 sept. à 14h	Créa	Rébecca Schmitt	145 €	155 €	
	LANGUE ET CULTURE CHINOISES	Débutant 6 / 12 ans	Jeudi: 18h > 19h30	Créa	Institut Confucius d'Alsace	180 €	180 €

Sport plaisir	MULTISPORTS	6 / 11 ans	Mercredi: 14h > 15h30	Salle plurivalente de la Strueth	Evelyne Pauluzzo et Claudia Frittolini	125€	130€
	ÉVEIL CORPOREL	4 / 6 ans	Jeudi: 16h > 17h30	École maternelle Louise Michel		89€	92 €
			Vendredi: 15h30 > 17h	École maternelle Croix Marie			

Loisirs enfants et ados

				Tarifs King	Tarifs hors King
Loisirs du mercredi Du 7 septembre 2016 au 5 juillet 2017	3 / 6 ans 7 / 12 ans	Accueil tous les mercredis 11h 30 - 18h: repas + après-midi Réservation obligatoire 48 heures à l'avance	Village des Enfants	Le trimestre: 109€ / 112€ / 116,50€	Le trimestre: 151,50€ / 158,50€ / 162,50€
				Demi-heure de garde (18 h-18 h 30): 1,50 € / 1,70 € / 1,90 €	

Loisirs vacances Pendant les vacances scolaires	3/6 ans 7/12 ans	Toussaint: du jeudi 20 octobre au mercredi 2 novembre Hiver: du lundi 13 au vendredi 24 février Printemps: du lundi 10 au vendredi 21 avril Été: du 10 juillet au 1 ^{er} sept.	Village des Enfants	À la journée: 23 € / 24 € / 25 €	À la journée: 34 € / 35 € / 36 €
				À la semaine (4 jours): 74 € / 78 € / 82 €	À la semaine (4 jours): 107 € / 109 € / 115 €
				À la semaine (5 jours): 94 € / 97 € / 102 €	À la semaine (5 jours): 133 € / 136 € / 143 €

CréAdo Du 21 septembre 2016 au 28 juin 2017	12/18 ans	Activités les mercredis de 14h à 18h	Créa	Carte de membre: 6€	Carte de membre: 6€	
		Activités sportives les samedis de 10h à 12h et de 14h à 16h	Salle Fernand Anna			
		Petites vacances scolaires (Toussaint, hiver, printemps)			Petites vacances à la semaine (4 jours): 20 € / 21 € / 22 €	Petites vacances à la semaine (4 jours): 56 € / 58 € / 61,50€
					Petites vacances à la semaine (5 jours): 28 € / 29 € / 30€	Petites vacances à la semaine (5 jours): 74 € / 76 € / 79,50€
		Vacances scolaire d'été (Juillet, août)			Vacances été (4 jours): 29 € / 31 € / 32 €	Vacances été (4 jours): 68,50 € / 71 € / 73,50€
					Vacances été (5 jours): 36 € / 38 € / 40€	Vacances été (5 jours): 86 € / 89 € / 91,50€

École de musique

Musique	Les tarifs incluent les droits annuels de photopies (5€ par élève)	Nbre élèves	Tarifs King	Tarifs hors King
	ÉVEIL/INITIATION Formation musicale sans instrument	1 enfant *	60€ / trimestre	99€ / trimestre
	1 adulte	98€ / trimestre	138€ / trimestre	
	2 enfants *	90 € / trimestre	149€ / trimestre	
VENTS / CORDES / PERCUSSIONS Formation musicale (cours collectif 1h) + formation instrumentale (45 min pour 2 élèves en initiation / 30 min individuel dès 1 ^{er} cycle)	1 enfant *	113€ / trimestre	170€/trimestre	
	1 adulte	167€ / trimestre	245 € / trimestre	
PIANO / GUITARE Uniquement pour les élèves inscrits avant la rentrée 2015/2016	2 enfants *	173 € / trimestre	279€ / trimestre	
PIANO / GUITARE (NOUVEAUX ÉLÈVES) Formation musicale (cours collectif 1h) + formation instrumentale (45 min pour 2 élèves en initiation / 30 min individuel dès 1 ^{er} cycle)	1 enfant *	123 € / trimestre	181€ / trimestre	
	1 adulte	178 € / trimestre	255 € / trimestre	
	2 enfants *	194€ / trimestre	300€ / trimestre	
Mise à disposition instruments (à vent uniquement) Participation aux frais d'entretien	1 enfant	44 € / trimestre	65€ / trimestre	
	1 adulte	66 € / trimestre	98 € / trimestre	
Cotisation annuelle du CREA (en sus)	par enfant *		6 €	
	par adulte		10 €	

Activités adultes

						Tarifs King	Tarifs hors King
Savoirs	ANGLAIS 🇬🇧	Débutant	Vendredi: 18h > 19h30 À partir du 7 oct.	Créa	Mélissa Starck	188€ / 22 séances de 1h30	
		niveau 3	Mercredi: 20h > 21h30 À partir du 5 oct.				
		niveau 4	Mercredi: 18h30 > 20h À partir du 5 oct.				
	LANGUE ET CULTURE CHINOISES	Débutant	Jeu: 19h30 > 21h À partir du 22 sept.	Créa	Institut Confucius d'Alsace	180€ / 30 séances	
	ATELIERS D'ÉCRITURE 📖	Mardi 19h > 20h30 À partir du 4 oct.		Créa	Hélène Trzebiatowski	82€ / 8 séances de 1h30	
ATELIER PHOTO	Mardi 18h > 20h À partir du 4 oct. Uniquement destiné aux possesseurs d'un appareil réflex Réunion d'information le 20 sept. de 18h30 à 19h30		Créa	Jacques Lévesque	120€ / 5 séances de 2h		

Pratique physique	YOGA RELAXATION 🧘	Mercredi: 19h30 > 20h30 Cycle 1: à partir du 5 oct. Cycle 2: à partir du 1er fév.	Créa	Yolande Roqué	70€ / 12 séances de 1h	
	QI GONG 🧘	Lundi: 10h > 11h Cycle 1: à partir du 3 oct. Cycle 2: à partir du 30 janv.	Créa	Lionel Lux	70€ / 12 séances de 1h	
	PRENDRE SOIN DE SOI 🧴	Samedi: 9h30 > 11h30 Cycle 1: à partir du 8 oct. Cycle 2: à partir du 4 fév.	Créa	Isabelle Collin	67€ / 5 séances de 2h	
	GYM DOUCE SENIORS 🧘	Mardi: 9h > 10h Cycle 1: à partir du 4 oct. Cycle 2: à partir du 28 fév.	Créa	Sandrine Derriennic	77€ / 15 séances de 1h	

Pratique des arts	PEINTURE SUR PORCELAINE	Mardi: 14h > 16h	Musique Concorde	Denise Klein	152€	156€
		Vendredi: 14h > 16h				
	COUTURE	Lundi: 19h > 22h	Créa	Zehra Gursoy	178€	184€
	SCULPTURE SUR BOIS	Lundi: 19h45 > 21h45	Créa	Sophie Erny	178€	185€
	POTERIE	Jeu: 19h > 22h	Créa	Annick Buchheit	185€	190€
	THÉÂTRE	Lundi: 19h30 > 21h30 Mercredi: 20h30 > 22h30	Créa	Anne-Laure Walger-Mossière	180€	190€
THÉÂTRE CONSERVATOIRE	Mercredi: 17h30 > 20h30	Créa	78€/trimestre		Tarif M2A 118€/trimestre	

INSCRIPTIONS AU CRÉA
27, rue de Hirschau - 68260 Kingersheim
Tél. 03 89 57 30 57
Fax. 03 89 57 44 41
courriel: info@momix.org
www.crea-kingersheim.com

ACCUEIL ET INSCRIPTIONS
Journée portes ouvertes:
samedi 3 septembre de 10h à 13h

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL
Du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h

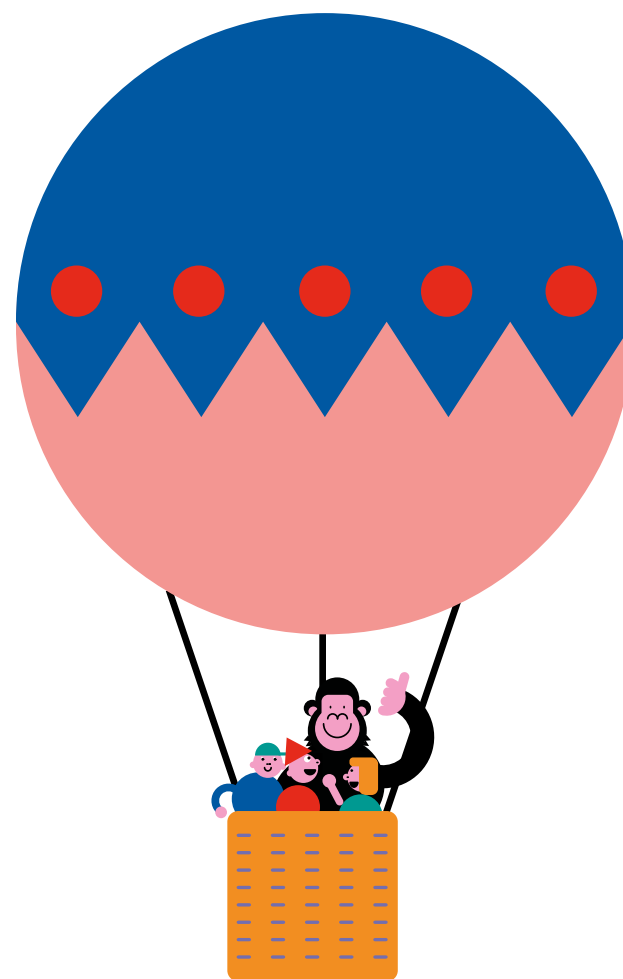
PÉRIODE DES ACTIVITÉS
Du 12 septembre 2016 au 17 juin 2017

MODALITÉS DE PAIEMENT
Chèques ANCV, Bons CAF, chèques CE acceptés. Possibilité de paiements échelonnés, nouveaux barèmes en fonction du quotient familial.

2^e ACTIVITÉ MOINS CHÈRE
Réduction de 20 % sur la 2^e activité la moins chère du pôle loisirs pour le même enfant ou adulte.

CARTE DU CRÉA
L'inscription à toute activité implique l'achat de la carte d'adhérent du Créa.
Tarifs: enfant: 6€ / adulte: 10€

ADHÉRER AU CRÉA C'EST:
> Être assuré pour les activités suivies
> Devenir membre de l'association
> Profiter de tarifs avantageux
> Être informé régulièrement des manifestations et fêtes
> Être invité aux expositions



RENSEIGNEMENTS ACTIVITÉS
Responsable: Sandra Barbe
sandra.barbe@crea-kingersheim.fr
03 89 57 30 57

RENSEIGNEMENTS ACCUEILS DE LOISIRS (MERCREDI, VACANCES ET CRÉADO)
Responsable: Ève Khounkeomanivong
eve.khounkeomanivong@crea-kingersheim.fr
03 89 57 30 57

RENSEIGNEMENTS ACTIVITÉS UP
Bulletin d'inscription à retirer au Créa
Responsable: Edith Lullo
bassin-potassique@universitepopulaire.fr
06 69 74 73 58

RENSEIGNEMENTS INSTITUT CONFUCIUS D'ALSACE
contact@confuciusalsace.org
www.confuciusalsace.org
03 88 36 29 46

IMPORTANT À SAVOIR
> Aucune réservation n'est possible par téléphone.
> Aucune inscription ne sera acceptée sans règlement, votre N° allocataire de la CAF, la remise des bons CAF (si vous avez des droits) et la fiche sanitaire (téléchargeable sur le site du Créa ou à récupérer à l'accueil)
> Aucun remboursement ne sera effectué (sauf annulation de l'activité).
> Toute absence non excusée au secrétariat du Créa 48h avant l'activité de votre enfant ne pourra engager la responsabilité de l'association.
> Les activités sont maintenues sous réserve d'un nombre suffisant de participants.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DING DONG!

SEPTEMBRE

- ★ RÉSIDENCE CIE SYSTÈME PAPRIKA
Du 25 août au 8 sept / Espace Tival
- ★ PORTES OUVERTES DU CRÉA
3 sept / Le Créa
- ★ FÊTE DES RUES
4 sept / Autour du Créa
- ★ DÉBUT ACCUEIL DE LOISIRS MERCREDIS
7 sept / Village des enfants
- ★ DÉBUT DES ACTIVITÉS
Lundi 12 sept

OCTOBRE

- ★ LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE CHEZ CHOPIN
1^{er} oct / Les Sheds
- ★ FESTIVAL INDÉTOUR
7-8 oct / Espace Tival
- ★ RÉSIDENCE LE CHAT'PÎTRE CIE
Du 19 au 26 oct / Créa
- ★ ACCUEIL DE LOISIRS TOUSSAINT
Du 20 oct au 2 nov / Village des enfants
- ★ RÉSIDENCE THÉÂTRE DU PILIER
Du 27 oct au 12 nov / Espace Tival

NOVEMBRE

- ★ COULEUR CORBEAU
16 nov à 15h / Espace Tival
- ★ EXPOSITION DES ARTISTES AMATEURS
18-19-20 nov / Créa
- ★ LE SCRIPT
22 nov / Espace Tival / 20h
- ★ FRANCIS LAFFONT
27 nov / Les Sheds
- ★ RÉSIDENCE CIE LA GRANDE OURSE
24 nov au 6 déc. / Espace Tival

DÉCEMBRE

- ★ L'ORCHESTRE DE PAPIER
2-3-4 déc / Le Hangar
- ★ OUVERTURE BILLETTERIE MOMIX
5 déc
- ★ REPRÉSENTATIONS CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE + LES CRÉACTEURS D'ÉPHÉMÈRES
8-9 déc / Espace Tival
- ★ FERMETURE DU CRÉA
du 19 déc au 2 janv

JANVIER

- ★ WE LOVE ARABS
12-13 janv / Espace Tival
- ★ PENDIENTE DE VOTO
20-21 janv / Le Hangar
- ★ FESTIVAL MOMIX
Du 27 janv au 5 fév

FÉVRIER

- ★ ACCUEIL LOISIRS HIVER
Du 13 au 24 fév / Village des enfants

MARS

- ★ VIZ
3-4 mars à 20h30 / Espace Tival
- ★ HOMMAGE À BOB DYLAN
5 mars / Sheds
- ★ DE BASHUNG A BOWIE
Ven 17 mars / Espace Tival
- ★ RÉSIDENCE CIE ACT2
Du 27 au 31 mars / Espace Tival

AVRIL

- ★ ACCUEIL DE LOISIRS PRINTEMPS
Du 10 au 21 avr / Village des Enfants
- ★ RÉSIDENCE SÉBASTIEN TROENDLÉ
Du 25 avr au 4 mai / Espace Tival

MAI

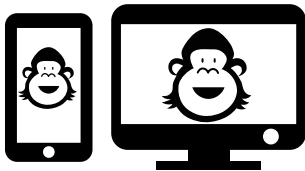
- ★ FÊTE DU CRÉA
- ★ 1^{ER} CONCOURS INTERNATIONAL DE TROMBONE D'ALSACE
Du 12 au 14 mai / Espace Tival - Les Sheds
- ★ AG DU CRÉA
Vendredi 19 mai / Le Créa

JUIN

- ★ FÊTE DU CRÉA
- ★ FIN DES ACTIVITÉS
17 juin

JUILLET

- ★ LE DERNIER REQUIN DE LA MER NOIRE
5 juil / Espace Tival
- ★ ÉTÉ JEUNESSE
Du 10 juil au 1^{er} sept.



**Toute l'information et plus encore
sur www.crea-kingersheim.com**

**LE CRÉA, UNE ASSOCIATION
AU SERVICE DES ENFANTS ET
DES FAMILLES DE KINGERSHEIM**

Scène conventionnée jeune public d'Alsace
27, rue de Hirschau - 68260 Kingersheim
Tél. 03 89 57 30 57 - Fax. 03 89 57 44 41
courriel: info@momix.org